

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ  
ОБЛАСТИ**

**Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Свердловской области**

**«Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Ресурс»**

**Ул. Машинная, д.31, г. Екатеринбург, 620142 Тел./факс (343)221-01-57**

**E-mail: [info@center-resurs.ru](mailto:info@center-resurs.ru)**



**Организация системы работы по воспитанию звуковой культуры речи  
в инклюзивных группах ДОО  
(у воспитанников 3-7 лет)**

2023 год

Работа призвана оказать методическую помощь в формировании звукопроизношения, фонематических процессов, просодической стороны речи, фонетически правильной, интонационно выразительной речи.

В основу методических рекомендаций положены научные исследования в этой области и опыт работы авторов Акименко В.М., Репиной З.А., Буйко В.И., Ткаченко Т.А., Каше Г.А., Фомичевой М. Ф., Алмазовой Е.С. Лопатиной Л.В., Серебряковой Н.В. Мещеряковой Н. П., Зубович Е.В., Леонтьевой С.В..

В методических рекомендациях представлен опыт работы учителя – логопеда Шемякиной Анны Валерьевны, воспитателей отделения инклюзивного дошкольного образования.

Рекомендации могут использовать в работе специалисты дошкольных образовательных учреждений (учителя–логопеды, воспитатели, музыкальные руководители, педагоги-психологи) в процессе непосредственной образовательной деятельности, в ходе проведения режимных моментов, в индивидуальной работе. Материал будет также полезен родителям (законным представителям) воспитанников для закрепления правильных речевых навыков в домашних условиях.

Составители рекомендаций:  
Шемякина Анна Валерьевна  
учитель-логопед высшей категории  
ГБОУ СО «ЦППМСП «Ресурс»

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| Введение .....   | 4  |
| Глава 1. Система работы по формированию звуковой культуры речи .....   | 7  |
| Глава 1.1. Организация системы работы по формированию звуковой культуры речи .....   | 7  |
| Глава 1.2. Направления работы по формированию звуковой культуры речи ....  | 12 |
| Глава 1.2. Этапы работы по формированию звуковой культуры речи.....  | 18 |
| Глава 1.3. Особенности работы по воспитанию звуковой культуры речи .в инклюзивном дошкольном отделении .....   | 19 |
| Глава 2. Содержание работы по формированию звуковой культуры речи.....   | 21 |
| Глава 2.1. Формирование речевого и неречевого слуха.....   | 21 |
| Глава 2.2. Развитие речевого дыхания .....   | 23 |
| Глава 2.3. Развитие артикуляционного аппарата, формирование правильного произношения всех звуков родного языка, работа над дикцией.....                      | 24 |
| Глава 2.4. Работа над просодической стороной речи (формирование темпо-ритмической стороны речи, интонационной выразительности речи, работа над голосом)..... | 27 |
| <i>Приложение 1</i> .....  | 29 |
| Игры и упражнения для воспитания звуковой культуры речи .....  | 29 |
| Формирование речевого и неречевого слуха .....   | 29 |
| Работа над звукопроизношением .....  | 34 |
| Игры на развитие речевого дыхания.....   | 46 |
| Игры для формирования темпо-ритмической стороны речи .....   | 47 |
| Игры на формирование интонационной выразительности речи .....  | 47 |
| Условия, необходимые для успешного формирования звуковой культуры речи.....  | 49 |
| <i>Приложение 2</i> .....  | 50 |
| <i>Приложение 3</i> .....  | 52 |
| Список литературы.....   | 58 |

## Введение

Воспитание звуковой культуры — одна из важных задач развития речи в детском саду, так как именно дошкольный возраст является наиболее сензитивным для ее решения.

Каждому языку свойственна та или иная система звуков. Поэтому звуковая сторона каждого языка имеет свои особенности и отличительные качества. Для звуковой стороны русского языка характерны певучесть гласных звуков, мягкость в произношении многих согласных, своеобразие произношения каждого согласного звука. Эмоциональность, щедрость русского языка находят свое выражение в интонационном богатстве.

Исследователи детской речи и практические работники отмечают значение правильного произношения звуков для формирования полноценной личности ребенка и установления социальных контактов. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение со взрослыми и сверстниками, понятно выражает свои мысли и желания.

Само освоение звуков начинается на первом году жизни, когда ребенок овладевает речевым и слуховым аппаратом. Вначале на основе определенного эмоционального состояния появляется лепет, не имеющий еще социального значения. Усвоение звуковой стороны языка, по мнению Д. Б. Эльконина, начинается с того момента, когда язык начинает служить средством общения. С одной стороны, это понимание обращенных к ребенку слов, с другой — первые самостоятельные слова.

Раннее восприятие ребенком слов идет на основе ритмико-мелодической структуры. Фонематический состав слова не воспринимается. Н. Х. Швачкин назвал этот этап «дофонемное развитие речи». В 10—11 мес. слово начинает служить средством общения и приобретает характер языкового средства. Начинается период «фонемного развития речи».

К концу первого года появляются первые слова. С начала второго года жизни начинается дифференциация звуков. Вначале дифференцируются (отделяются) гласные звуки от согласных. Дальнейшая дифференциация идет внутри группы согласных. Противопоставляются сонорные — шумным, глухие — звонким, твердые — мягким и т. д. Далее начинается усвоение социально закрепленных согласных звуков.

Характерной особенностью становления звуков в начальном периоде является неустойчивость артикуляции при их произношении. Даже в одном слове, произнесенном несколько раз подряд, на месте одного звука чередуется несколько звуковых вариантов.

Новые фонетические элементы появляются группами, а порядок усвоения групп согласных находится в зависимости от артикуляционных особенностей

звуков, составляющих эти группы. Большинство звуков формируется в правильном виде не сразу, а постепенно, через промежуточные, переходные звуки.

Большое значение имеет изучение смены «звуков-заместителей». Процесс замещения звуков сложный и своеобразный. А. Н. Гвоздев считал, что отсутствующие в произношении звуки в процессе развития речи замещаются другими звуками, которые есть в распоряжении ребенка. Система замены одних звуков другими базируется, главным образом, на артикуляционном родстве звуков, в первую очередь на группировке их по месту образования, реже — по способу образования.

Овладение новым типом артикуляционных движений вызывает к жизни ряд родственных звуков. Новый звук при его усвоении появляется лишь в части слов, а в других словах по-прежнему — субститут (заместитель). Согласные, подчеркивал М. Б. Хватцев, дифференцируются постепенно через переходные звуки, например *с* переходит в *ш* через стадии: *с* — *сь* — *ш*.

Дети при переходе к правильному произношению звуков начинают пользоваться ими в нужных и ненужных случаях, заменяя ими даже те звуки, которые сами были заместителями первых. Овладев произношением звука «(раньше произносился с), ребенок говорит «шобака», «волоши». М. Е. Хватцев объясняет это явление «переупотребления» или обратной замены звука тем, что вновь приобретенный звук на некоторое время становится сильным раздражителем — доминантой и вследствие недостаточной еще дифференциации с заместителем последний вытесняется даже из законно занимаемых им мест.

Основной путь развития фонетической стороны речи ребенок проходит в дошкольном возрасте. К трем годам ребенок овладевает всей системой звуков языка, с некоторыми исключениями. Труднее ему даются шипящие (*ш, ж*), сонорные (*р, л*) и свистящие (*с, з*) звуки.

Для правильного решения проблемы воспитания звуковой культуры важное значение имеет рассмотрение анатомо-физиологических и психологических предпосылок овладения правильным произношением звуков в дошкольном возрасте. Речь осуществляется деятельностью сложного анатомо-физиологического аппарата, состоящего из центрального и периферических органов. Все органы речи неразрывно связаны и взаимодействуют под регулирующим воздействием коры головного мозга.

В основе звукопроизводительного процесса, как известно, лежат речевое дыхание и деятельность речедвигательного аппарата.

Речь формируется под контролем слуха. В исследованиях отмечается возможность очень раннего формирования деятельности слухового анализатора, что обеспечивает раннее развитие звуковой стороны речи.

К концу второго года жизни ребенок пользуется при понимании речи фонематическим восприятием всех звуков русского языка (Н.Х. Швачкин).

Имеется определенная взаимосвязь в деятельности слухового и речедвигательного анализаторов.

Способствуют формированию правильного звукопроизношения особая восприимчивость детей к звуковой стороне языка, интерес ребенка к звукам речи, стремление овладеть их произношением.

Следовательно, важными предпосылками овладения чистым звукопроизношением в дошкольном возрасте являются соответствующее развитие слухового анализатора и фонематического слуха, дополняемые особой восприимчивостью к звуковой стороне языка, любовью детей к звукам речи, стремлением овладеть ими.

Большое значение в произношении имеет деятельность речедвигательного аппарата, который к дошкольному возрасту сформирован, но имеет некоторые особенности.

Умение произносить звуки и слова развивается постепенно, в ходе накопления ребенком жизненного опыта. Как известно, процесс артикуляции звуков человеческой речи состоит в образовании связей между ощущениями, вызываемыми сокращением мышц речевого аппарата, и слуховыми ощущениями от звуков, которые человек произносит. К этим связям присоединяются еще и зрительные ощущения (от восприятия артикуляции говорящего). Зрительное восприятие помогает улавливать видимую артикуляцию звуков и тем самым уточнять свои собственные движения (Ф.Ф.Рау).

Одной из важных предпосылок формирования речи является способность ребенка к подражанию.

Фонетической стороной речи ребенок овладевает, повторяя речь окружающих взрослых. Наличие речевой подражательности отмечают многие исследователи.

Подражание звукам речи возникает во втором полугодии первого года жизни, особенно интенсивно оно развивается на втором году. В 8—9 мес. можно развить такое подражание, когда ребенок способен повторить за взрослым произносимый им звук. В 10—11 мес. возникает умение повторять за взрослым новые звуки, которые ребенок сам еще не произносил в лепете.

Таким образом, в дошкольном возрасте имеются все предпосылки для успешного овладения звуковой стороной русского языка. К ним можно отнести соответствующее развитие коры головного мозга в целом, фонематического восприятия речи и речедвигательного аппарата. Способствуют овладению звуковым составом речи и такие особенности ребенка-дошкольника, как высокая пластичность нервной системы, повышенная подражательность, особая восприимчивость к звуковой стороне языка, любовь детей к звукам речи.

По мнению большинства ученых, дошкольный возраст является наиболее благоприятным для окончательного становления всех звуков родного языка.

Поэтому в дошкольном возрасте важно устранить речевые нарушения.

Цель данных методических рекомендаций – согласовать работу учителя – логопеда, воспитателя группы, музыкального работника, родителей воспитанников по пропедевтике нарушений и правильному формированию произносительной стороны речи.

Предложенные рекомендации будут способствовать быстрому формированию базы для постановки звуков, их введению в речь.

Дети незаметно для себя овладеют навыками четкой, интонационно окрашенной речи.

В своей работе мы предлагаем использовать не только современные разработки последних лет, но и забытые игры и упражнения.

## **Глава 1. Система работы по формированию звуковой культуры речи**

### **Глава 1.1. Организация системы работы по формированию звуковой культуры речи**

Система работы по воспитанию звуковой культуры речи рассмотрена в «Содержательном разделе» и «Организационном разделе» основной общеобразовательной программы.

В соответствии с требованиями ФГОС условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Для коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, осваивающими Программу совместно с другими детьми, создаются условия в соответствии с перечнем и планом реализации индивидуально ориентированных коррекционных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Непосредственная образовательная деятельность (НОД) по формированию звуковой культуры речи проводится с трёхлетнего возраста (во всех возрастных группах) с периодичностью 1-2 раза в неделю.

Разработано планирование, в котором учтены принципы развивающей работы:

- принцип субъектности образования;
- принцип учета ведущих видов деятельности и законов их смены;
- принцип учета сензитивных периодов развития;
- принцип определения зоны ближайшего развития и организации в ней совместной деятельности детей и взрослых;
- принцип амплификации (обогащения, усиления, углубления) детского развития;
- принцип проектирования, конструирования и создания ситуации образовательной деятельности;
- принцип обязательной результативности каждого вида деятельности;
- принцип высокой мотивированности любых видов деятельности;
- принцип обязательной рефлексивности всякой деятельности;
- принцип нравственного обогащения используемых в качестве средства видов деятельности;
- принцип сотрудничества при организации и управлении различными формами деятельности.

Определены планируемые результаты:

- Посредством речи проявляет инициативу в общении с педагогами, персоналом учреждения, родителями других детей, поддерживает тему разговора, возникающего по инициативе взрослого, отвечает на вопросы и отзывается на просьбы, беседует на различные темы (бытовые, общественные, познавательные, личностные и др.).
- Различает понятия «звук», «слог», «слово», «предложение». •Называет в последовательности слова в предложении, звуки и слоги в словах. •Находит в предложении слова с заданным звуком, определяет место звука в слове.
- Выразительно читает стихи, пересказывает отрывки из произведений.

НОД по формированию звуковой культуры речи осуществляется воспитателем, речевой материал включается музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре и педагогом-психологом на одном или нескольких этапах образовательной деятельности. Учитель-логопед координирует эту работу.

Работа по звуковой культуре речи проводится в различных формах:

- 1) как отдельный самостоятельный вид НОД (НОД по формированию звуковой культуры речи),
- 2) различные разделы программы по формированию звуковой культуры речи могут быть включены в содержание НОД, которую проводят воспитатели;



3) отдельные разделы работы по звуковой культуре речи включаются в НОД, организуемой музыкальным руководителем и инструктором по физической культуре;

4) проведение дополнительной работы по звуковой культуре речи вне занятий.

Остановимся несколько подробнее на каждой из четырех перечисленных форм работы.

### **1. Занятия по звуковой культуре речи.**

НОД по формированию звуковой культуры речи организуется с детьми от 3 до 5 лет, проводится с группой детей, как самостоятельное занятия (не менее одного занятия в неделю, по 15—20 минут) воспитателем.

Занятия с детьми этого возраста направлены на развитие фонематического и речевого слуха, на совершенствование подвижности артикуляционного аппарата, усвоение и закрепление навыков правильного произношения всех звуков родного языка, на улучшение внятности и четкости произнесения слов и фраз, на выработку умения правильно пользоваться ударением в словах и произносить их согласно нормам литературного произношения, а также на воспитание у всех детей умения пользоваться нужной громкостью голоса, произносить слова и фразы в нужном темпе с учетом интонационных средств выразительности.

Воспитание звуковой культуры речи на данном этапе осуществляется путем проведения дидактических игр, игровых упражнений с использованием различного речевого материала: чистоговорок, загадок, потешек, считалок, стихов, рассказов.

Занятия с детьми от 5 до 7 лет организуются еженедельно со всей группой (20—30 минут). Не менее одного раза в неделю.

На этом этапе отрабатываются, закрепляются и совершенствуются умения и навыки, относящиеся ко всем разделам звуковой культуры речи. Особое внимание обращается на дифференциацию следующих групп звуков: ф — в, с — з, ш-ж, п — б, д — т, к — г, с — ш, з — ж, ц — ч, л — р, т — ть, и др., т. е. глухих и звонких, свистящих и шипящих, звуков л и р, твердых и мягких, смещение которых имеет место у детей дошкольного возраста.

Приемами для закрепления навыка фонетически правильной речи являются: проведение дидактических игр, произнесение скороговорок, загадок, считалок, пословиц, поговорок, потешек и стихотворений.

### **2. Включение различных разделов звуковой культуры речи во всех видах деятельности содержание занятия по развитию речи.**

Работа по воспитанию звуковой культуры речи включена и в программное содержание НОД по развитию речи. Так, проводя занятие по картине, воспитатель наряду с активизацией словаря и совершенствованием связной речи осуществляет и воспитание хорошей дикции.

На других занятиях (дидактические игры, разучивание стихотворений, чтение и беседа о прочитанном, рассказывание сказок, чтение и пересказ) в содержание занятий может быть включена работа по развитию речевого слуха, речевого дыхания, по воспитанию умения владеть голосом, четко и правильно

произносить звуки, рассказывать в необходимом темпе с соответствующей интонацией.

### **3. Включение речевого материала в музыкальные занятия.**

Особое внимание следует обратить на возможность использования музыкальных занятий в работе над звуковой культурой речи. Эта работа должна проводиться согласованно воспитателем и музыкальным работником, так как отдельные элементы музыкального занятия (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения) развивают у детей речевой слух, речевое дыхание, голос, дикцию, темп, ритм и интонационную выразительность речи. Музыкальный работник может во многом помочь в развитии звуковой культуры речи детей, правильно используя различные части музыкальных занятий для достижения поставленной цели. Так, развитию речевого слуха способствуют попевки, проводимые на различных звуках, пение песен, проведение игр-хороводов.

Для развития речевого дыхания большое значение имеет пение. Оно приучает детей рассчитывать выдох на музыкальную фразу, не нарушая мелодии песни.

Попевки и песни приучают пользоваться естественным голосом без напряжения и крика, вырабатывают умение владеть голосом; петь громко или тихо.

Пение дает также возможность вырабатывать у детей протяжное произнесение гласных звуков и четкое, внятное, но не утрированное произнесение согласных звуков, приучает детей ясно и четко, без лишнего напряжения произносить слова песни, т.е. помогает вырабатывать хорошую дикцию.

Все части музыкального занятия способствуют развитию у детей нормального темпа и ритма, вырабатывают слитность и плавность речи, умение пользоваться интонационными средствами выразительности.

Таким образом, в работу по формированию звуковой культуры речи должен активно включиться и музыкальный руководитель. Учитель-логопед направляет работу участников образовательного процесса, оценивая возможности детей, предлагая речевой материал, отбирая наиболее эффективные приемы развития правильной речи.

### **4. Работа над различными разделами звуковой культуры речи вне занятий**

Работу по звуковой культуре речи вне занятий можно организовать на утренней речевой зарядке, на прогулке, в часы игр, во время утреннего прихода детей и перед уходом их домой.

Для развития и совершенствования артикуляционного аппарата, голоса и речевого дыхания желателен режим дня речевую зарядку. Она должна проводиться со всеми детьми и может сочетаться с утренней гимнастикой или проводиться самостоятельно перед завтраком. На речевой зарядке детям даются упражнения в игровой форме, направленные на

выработку точных, дифференцированных движений органов артикуляционного аппарата, на развитие речевого дыхания и голоса.

С детьми, которые не усвоили программный материал по звуковой культуре речи или плохо усваивают его на занятиях, необходимо проводить дополнительную работу.

Занятия организуются как индивидуальные, так и групповые (например, объединяются в одну группу дети, которые не усвоили какой-либо звук). Такие индивидуальные и групповые занятия могут проводиться на прогулке, в часы игр, во время утреннего приема детей и перед уходом их домой.

На дополнительных занятиях даются различные игры, упражнения в игровой форме, используется различный речевой материал, который направлен на выработку у детей правильного произношения звуков, на развитие фонематического и речевого слуха.

Работа, проводимая вне занятий, предупреждает и устраняет несовершенства речи у отдельных детей, выравнивает группу и даёт возможность успешно проводить последующие фронтальные занятия по звуковой культуре речи.

В инклюзивном дошкольном отделении воспитываются дети с ограниченными возможностями здоровья. С ними проводятся индивидуальные коррекционные занятия, направленные на коррекцию речевых нарушений.

Создаются специальные условия для того, чтобы у каждого ребёнка была возможность полноценно овладеть навыками правильной речи.

Разработано планирование, в котором учтены принципы развивающей работы:

1. Коррекционная направленность обучения и воспитания детей с нарушениями речи.

2. Комплексный (клинико-физиологический, психолого-педагогический) подход к диагностике и реализации потенциальных возможностей детей с дефектами речи в обучении, воспитании и развитии.

3. Взаимосвязь и взаимозависимость коррекции вторичных отклонений и компенсации речевого дефекта.

4. Обеспечение уровня подготовки детей с аномалиями речи для успешной интеграции и социальной адаптации в обществе.

5. Индивидуализация коррекционного обучения и воспитания детей в зависимости от клинических форм речевой патологии и функциональных отклонений развития.

Определены планируемые результаты:

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

## Глава 1.2. Направления работы по формированию звуковой культуры речи

Работа по воспитанию звуковой культуры речи включает несколько направлений: формирование правильного звукопроизношения, умений пользоваться умеренным темпом речи, интонационными средствами выразительности, развитие фонематического слуха и восприятия, голосового аппарата, речевого дыхания.

**1. Развитие неречевого и речевого слуха.** В начальный период формирования речи развитие основных компонентов речевого слуха идет неравномерно. Так, на первых этапах речевого развития особая роль отводится слуховому вниманию, хотя основную смысловую нагрузку несет звуковысотный слух. Дети умеют узнавать изменения голоса по высоте в соответствии с эмоциональной окраской речи (плачут в ответ на сердитый тон и улыбаются на доброжелательный и ласковый) и тембру (отличают по голосу мать и других близких), а также правильно воспринимают ритмический рисунок слова, т. е. его акцентно-слоговую структуру (особенности звукового строения слова, зависящие от количества слогов и месте ударного слога) в единстве с темпом речи. В дальнейшем в развитии речи большую роль играет формирование фонематического слуха, т. е. способности четко отличать один звук от других, благодаря чему узнаются и понимаются отдельные слова. Хорошо развитый речевой слух обеспечивает четкое, ясное и правильное произношение всех звуков родного языка, дает возможность правильно регулировать громкость произнесения слов, говорить умеренным, темпом, интонационно выразительно. Развитие речевого слуха тесно связано с развитием ощущений, возникающих при движениях органов артикуляционного аппарата. Таким образом, воспитание речевого слуха направлено на выработку у детей умения воспринимать в речи разнообразные тонкости ее звучания: правильность произношения звуков, четкость, ясность произнесения слов, повышение и понижение, голоса, усиление или ослабление громкости, ритмичность, плавность, ускорение и замедление речи, тембральную окраску (просьба, повеление и т. д.).

Развитию неречевого и речевого слуха способствует игра «Дружные звуки» (см. Приложение 1).

Цель игры: научить узнавать звуки, произносимые с утрированной интонацией.

Ход игры. Взрослый создает игровую ситуацию следующим рассказом: «Жили разные звуки в одном Звуковом царстве. Когда стали создаваться слова, пришлось им разойтись по своим домам-словам. И вместо одного звука А появилось много таких же звуков А. Хотят они собраться вместе, потому что скучают друг без друга. Помогите звукам собраться вместе, Я буду произносить по два слова, а вы хлопайте в ладоши в том случае, если в словах звуки одинаковые. Чтобы легче было вам искать друзей, я буду произносить звуки Громко, протяжно. Сначала нужно сказать, какой звук я называю громко

в первом слове, а потом — во втором слове. После этого мы сравним звуки и обрадуемся, если они одинаковые, хлопнем в ладоши».

В результате ребенок научится узнавать звуки речи, выполнять словесную инструкцию, принимать самостоятельное решение.

**2. Развитие артикуляционного аппарата.** Речевые звуки формируются в полости рта, форма и объем которой зависят от положений подвижных органов: губ, языка, нижней челюсти, мягкого неба, маленького язычка. Правильное положение и движение органов речи, необходимые для произнесения данного звука, называется артикуляцией. Нарушения в строении артикуляционного аппарата, например короткая подъязычная связка, неправильный прикус, слишком высокое или узкое небо и некоторые другие недостатки, являются предрасполагающими факторами неправильного формирования звукопроизношения. Но если у ребенка хорошая подвижность органов артикуляционного аппарата, хороший речевой слух, то он сам в большинстве случаев способен компенсировать недостатки звукопроизношения. Если же у ребенка имеются несовершенства движения артикуляционного аппарата (например, малоподвижный язык), то это может служить причиной неправильного произношения звуков, вялой, нечеткой, смазанной речи.

Поэтому основными задачами развития артикуляционного аппарата являются: 1) развитие подвижности языка (умение делать язык широким и узким, удерживать широкий язык за нижними резцами, поднимать за верхние зубы, отодвигать его назад в глубь рта и т. д.); 2) развитие достаточной подвижности губ (умение вытягивать их вперед, округлять, растягивать в улыбку, образовывать нижней губой щель с передними верхними зубами); 3) развитие умения удерживать нижнюю челюсть в определенном положении, что важно для произношения звуков.

Развить артикуляционную моторику в игровой форме поможет упражнение «Рожицы».

Цель игры: научить выполнять языком, щеками, лицевыми мышцами движения по заданию.

Ход игры: взрослый предлагает «Построить рожицы»: надуть щеки, показать язык, кончиком языка упереться в щеку, создать на лице выражение радости, нахмуриться, удивиться, дотянуться языком до носа и т.д.

Упражнение позволит в ненавязчивой форме развивать мышцы артикуляционного аппарата.

**3. Работа над развитием речевого дыхания.** Источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Речевое дыхание является произвольным в отличие от неречевого, которое осуществляется автоматически. При неречевом дыхании вдох и выдох производятся через нос, вдох по продолжительности почти равен выдоху. Речевое дыхание осуществляется через рот, вдох совершается быстро, выдох замедлен. При неречевом дыхании

за вдохом сразу следует выдох, затем пауза. При речевом дыхании за вдохом следует пауза, а затем плавный выдох. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания соответствующей громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности. Нарушения речевого дыхания могут быть следствием общей ослабленности, аденоидных разращений, различных сердечно-сосудистых заболеваний и т. д. Такие несовершенства речевого дыхания, как неумение рационально использовать выдох, речь на вдохе, неполное возобновление запаса воздуха и др., отрицательно влияющие на развитие речи детей дошкольного возраста, могут быть обусловлены неправильным воспитанием, недостаточным вниманием к речи детей со стороны взрослых. Дети дошкольного возраста, имеющие ослабленные вдох и выдох, как правило, имеют тихую речь, затрудняются в произнесении длинных фраз. При нерациональном расходовании воздуха при выдохе нарушается плавность речи, так как дети на середине фразы вынуждены добирать воздух. Часто такие дети не договаривают слова и нередко в конце фразы произносят их на шепоте. Иногда, чтобы закончить длинную фразу, они вынуждены говорить на вдохе, от чего речь становится нечеткой, с захлебыванием. Укороченный выдох вынуждает, говорить фразы в ускоренном темпе без соблюдения логических пауз.

Поэтому задачами воспитания правильного речевого дыхания являются: 1) выработка свободного, плавного, удлиненного выдоха; 2) воспитание умения правильно, рационально использовать его (произносить небольшие фразы на одном выдохе).

Развитию речевого дыхания способствуют игры с дудочками, свистульками, мыльными пузырями, свистками, бутылочкой с водой (с конфетти), лёгкими игрушками (уточками и корабликами на воде, карандашом на столе, пёрышком), султанчиками.

**4. Работа над голосом.** Посредством голосового аппарата издаются звуки, различные по высоте, силе и тембру; их совокупность и определяет голос человека. Рассмотрим каждую характеристику голоса отдельно.

*Высота голоса* — повышение и понижение тона, переход от высокого голоса к низкому, и наоборот.

*Сила голоса* — произнесение звуков в определенной громкости (громко — нормально — тихо), а также умение произносить звук полнозвучно. Тембр голоса — качественная окраска голоса (звонкий, тусклый, дрожащий, глухой и т. д.).

Голос возникает в результате колебания голосовых связок. Его качество зависит от совместной работы дыхательного, голосового и артикуляционного аппаратов.

Различные заболевания верхних дыхательных путей, хронические насморки, аденоидные разращения и т. п. способствуют возникновению голосовых нарушений.

Нередко у детей дошкольного возраста нарушения голоса возникают в связи с неправильным его использованием: перенапряжением голосовых связок, вызываемым постоянно громкой напряженной речью, особенно в холодное время года на улице, неправильным использованием тона голоса, не соответствующим диапазону голоса ребенка (например, дети подолгу подражают писклявой речи маленького ребенка или говорят низким голосом за «папу»). Нарушения голоса могут возникнуть также у детей, перенесших заболевания носоглотки или верхних дыхательных путей и не соблюдавших во время заболевания или сразу после него щадящего режима для голоса. Неправильное использование голосовых возможностей бывает связано с особенностями личности ребенка (слишком застенчивый ребенок часто говорит тихо; дети, которые быстро возбуждаются, говорят на повышенных тонах); с неправильным воспитанием, когда окружающие сами говорят на повышенных тонах, к чему приучаются и дети; с вынужденным использованием детьми громкого, напряженного голоса, если в помещении постоянный шум (радио, телевизор, постоянный шум в группе детского сада и т. п.).

Задачами работы над голосом являются: 1) развивать в играх, игровых упражнениях основные качества голоса — силу и высоту; 2) приучать детей говорить без напряжения, вырабатывать у них умение пользоваться голосом в соответствии с различными ситуациями (тихо — громко).

**5. Формирование правильного произношения всех звуков родного языка.** Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для формирования правильного произношения всех звуков родного языка. В детском саду эта работа должна быть закончена. Правильное произношение звуков может быть сформировано в том случае, если у детей достаточно развиты подвижность и переключаемость органов артикуляционного аппарата, речевое дыхание, если они умеют владеть своим голосом. Очень важно для формирования правильного звукопроизношения иметь хорошо развитый речевой слух, так как он обеспечивает самоконтроль, а самопроверка всегда побуждает к совершенствованию. Нарушения звукопроизношения могут быть вызваны дефектами речевого аппарата (расщепления твердого и мягкого неба, отклонения в строении зубочелюстной системы, короткая подъязычная связка и т. д.), недостаточной подвижностью органов артикуляции, недоразвитием фонематического слуха (неумение отличать одни звуки от других). Снижение физического слуха, небрежное отношение к своей речи (неумение слушать себя и других), усвоение неправильной речи окружающих также могут приводить к недостаткам произношения. Неправильное произношение детьми звуков выражается в пропусках звука, замене одного звука другим, искаженном произношении звука, особенно важно начать вовремя работу с детьми, у которых выявлены замены и искажения звуков, так как замены звуков в дальнейшем могут проявиться в письменной речи (замена одной буквы другой), а искаженно произносимые и вовремя не поправленные звуки в дальнейшем потребуют больших усилий (со стороны логопеда и самого ребенка) и более длительного времени для их устранения. Кроме того, надо помнить, что

недостатки звукопроизношения часто являются не самостоятельным нарушением речи, а лишь симптомом, признаком другого, более сложного нарушения речи, требующего специального лечения и обучения (такими являются алалия, дизартрия и др.).

Необходимо научить детей правильно произносить все звуки в любой позиции (в начале, середине и конце слова) и при различной структуре слова (в сочетании с любыми согласными и при любом количестве слогов в слове), вовремя выявить детей с недостатками речи и при необходимости своевременно направить их в специальные детские учреждения.

**6. Работа над дикцией.** Хорошая дикция, т. е. четкое, ясное произношение каждого звука в отдельности, а также слова и фразы в целом, формируется у ребенка постепенно, одновременно с развитием и совершенствованием работы органов артикуляционного аппарата. Работа над дикцией тесно связана с формированием правильного произношения всех звуков родного языка. В возрасте от 2 до 6 лет, когда идет интенсивное развитие всех сторон речи, необходимо обращать внимание на четкость и ясность произношения ребенком слов и фраз; воспитывать у детей речь по подражанию в медленном темпе, с четким проговариванием всех звуков в словах, ясным произношением всех слов во фразах. Но не всегда можно добиться хорошей дикции только по подражанию. Этому могут препятствовать недостаточно развитый речевой слух, недостаточная подвижностью органов артикуляционного аппарата, неумение владеть своим голосом и др. Нередко нечетная дикция формируется у детей с неустойчивым вниманием, легко возбудимых, которые не могут сосредоточиться на речи говорящих и у которых недостаточно развит самоконтроль. У таких детей речь бывает недостаточно четкой, смазанной; они не всегда ясно произносят окончания слогов, фраз. Постепенно с воспитанием умения внимательно слушать речь окружающих и свою с развитием речевого дыхания; артикуляции, с овладением голосом улучшается у ребенка и дикция.

Взрослый должен давать дошкольникам образец грамматически правильной речи, с хорошей дикцией, приучать их внимательно слушать речь окружающих и следить за четкостью своего произношения.

Для закрепления навыка звукопроизношения, работы над дикцией, интонационной выразительностью речи полезно работать со скороговорками. Важно, чтобы дети поняли, что необходимо говорить не только быстро, но и чисто, ясно для окружающих, с заданной интонацией.

Трехлетним детям можно предложить для проговаривания простые скороговорки. Например: «Потапка топал в тапках. Купите Капе новенький пакет. Капитан Капитон пакует покупки».

**7. Работа над темпом речи.** Под темпом речи понимается скорость протекания речи во времени. Дети дошкольного возраста чаще говорят в ускоренном темпе, чем в замедленном. Это отрицательно отражается на внятности, четкости речи, артикуляция звуков ухудшается, иногда отдельные звуки, слоги и даже слова выпадают. Особенно часто эти отклонения имеют



место при произнесении длинных слов или фраз. Работа должна быть направлена на то, чтобы выработать у детей умеренный темп речи, при котором слова звучат особенно отчетливо.

В этом поможет также проговаривание скороговорок, стихотворений в умеренном темпе.

**8. Работа над интонационной выразительностью.** Интонация — это сложный комплекс всех выразительных средств звучащей речи, включающий: мелодику — повышение и понижение голоса при произнесении фразы, что придает речи различные оттенки (певучесть, мягкость, нежность и т. п.) и позволяет избежать монотонности. Мелодика присутствует в каждом слове звучащей речи, и оформляют ее гласные звуки, изменяясь по высоте и силе; темп — ускорение и замедление речи в зависимости от содержания высказывания с учетом пауз между речевыми отрезками; ритм — равномерное чередование ударных и безударных слогов (т. е. следующих их качеств: долготы и краткости, повышения и понижения голоса); фразовое и логическое ударения — выделение паузами, повышением голоса, большей напряженностью и долготой произношения группы слов (фразовое ударение) или отдельных слов (логическое ударение) в зависимости от смысла высказывания; тембр речи (не смешивать с тембром звука и тембром голоса) — звуковая окраска, отражающая экспрессивно-эмоциональные оттенки («грустный, веселый, мрачный» тембр и т. п.).

При помощи этих средств выразительности осуществляется в процессе общения уточнение мыслей и выражений, а также эмоционально-волевых отношений.

Благодаря интонации мысль приобретает законченный характер, высказыванию может придаваться дополнительное значение, не меняющее его основного смысла, может изменяться и смысл высказывания. Интонационно невыразительная речь может быть следствием сниженного слуха, недоразвития речевого слуха, неправильного речевого воспитания, различных нарушений речи (например, дизартрии, ринолалии и пр.).

Ребенок должен уметь правильно использовать интонационные средства выразительности, чтобы передать в собственной речи различные чувства и переживания. Речь взрослого должна быть эмоциональной, служить образцом интонационной выразительности. Работа над развитием интонационной выразительности речи ведется в основном путем подражания. Педагоги и родители при заучивании стихотворений, при пересказах сами пользуются эмоционально выразительной речью и обращают внимание на выразительность речи ребенка. Постепенно дети, слыша правильную, выразительную речь, и в самостоятельной речи начинают использовать нужные интонации.

Одним из эффективных приемов является чтение детьми в лицах стихов, потешек, считалок:

- Кисонька-мурысонька,  
Где была?
- На мельнице.

- Кисонька-мурысонька,  
Что там делала?
- Муку молола.
- Кисонька-мурысонька,  
Что из муки пекла?
- Прянички.
- Кисонька-мурысонька,  
С кем прянички ела?
- Одна.
- Не ешь одна! Не ешь одна!

Детям нравится эмоционально окрашенный речевой материал. Они с удовольствием слушают, запоминают и воспроизводят подобные тексты. Закрепляется правильное звукопроизношение, формируется интонационная выразительность речи, отрабатываем навык диалогической речи.

## **Глава 1.2. Этапы работы по формированию звуковой культуры речи**

Все разделы работы по звуковой культуре речи взаимосвязаны. Для систематического и последовательного проведения игр и занятий по развитию звуковой культуры речи за основу должна быть взята работа над «живым» звуком слова. На каждом возрастном этапе следует постепенно усложнять материал, обязательно включая в него все разделы развития звуковой культуры речи.

Учитывая возрастные особенности развития речи детей, формирование звуковой культуры речи можно распределить на *три основных этапа*.

*I этап — от 1 года 6 месяцев до 3 лет (второе полугодие 2-й группы раннего возраста и 1-я младшая группа).* Для этого этапа (особенно для его начала) характерно бурное развитие активного словаря. Сформировавшиеся ранее артикуляционные движения, функционируя при произнесении целого слова, претерпевают некоторые изменения: уточняются, становятся более устойчивыми. Развивается способность ребенка осознанно подражать произнесению целого слова, благодаря чему взрослый получает возможность существенно влиять на развитие звуковой стороны речи ребенка. Основой работы по звуковой культуре речи является использование различных звукоподражаний. Значительно возрастает эффективность работы, поскольку занятия с детьми в возрасте от 1 года 6 месяцев до 3 лет проводятся не с небольшим числом детей (5—6), а с подгруппами.

*II этап — от 3 до 5 лет (2-я младшая группа и средняя группа).* В этом возрасте идет формирование фонетического и морфологического состава слова. Продолжается совершенствование наиболее трудных артикуляционных движений. Это дает ребенку возможность воспроизводить щелевые, аффрикативные и сонорные звуки. Работа на этом этапе опирается на заметно

выраженное сознательное отношение детей к звуковой стороне слова и строится на последовательной отработке всех звуков родного языка.

*III этап — от 5 до 7 лет (старшая группа и подготовительная к школе группа).* Этот этап является как бы завершающим периодом в формировании звуковой стороны речи дошкольников в детском саду. К началу этапа наиболее трудные изолированные артикуляционные движения уже сформировались, однако важно, что бы четко различались (как в произнесении, так и при слуховом восприятии речи) звуки, которые близки по артикуляционным или акустическим признакам (с — ш, з — ж и др.; с — съ, з — зь др.). Специальная работа по совершенствованию различения, дифференциации таких звуков способствует дальнейшему развитию фонематического слуха детей, усвоению фонем как звуко-смысло-различителей (сайка — заяка, угол — уголь и т. п.).

На каждом этапе развития звуковой культуры речи необходимо учитывать индивидуальные особенности развития речи детей.

### **Глава 1.3. Особенности работы по воспитанию звуковой культуры речи .в инклюзивном дошкольном отделении**

При осуществлении работы по формированию звуковой культуры речи в инклюзивных группах ДОО необходимо помнить, что одной из ключевых задач успешной реализации инклюзивного образования является тесное взаимодействие специалистов, а также включение в качестве активных участников родителей. При обучении и воспитании детей с ОВЗ, мы должны опираться на сохранные функции. Например, при работе со слабовидящими и слабослышащими воспитанниками необходимо использовать тактильные (показ ручной модели звука), вкусовые (артикуляционная гимнастика с использованием сладкого сиропа), обонятельные рецепторы (отработка вдоха через нос, выдоха через рот используя запахи).

При работе должны быть задействованы все сохранные анализаторы.

Для слепых и слабовидящих детей должны быть пособия для коррекции и развития речи и познавательной деятельности (речь неразрывно связана с познавательной деятельностью, её развитие нельзя рассматривать отдельно от формирования других функций):

по развитию зрительного восприятия и зрительной памяти у детей с остаточным зрением (цветные эталоны предметов и их изображение, эталоны формы, величины, графические изображения для характеристики звуков речи);

по развитию осязательно-двигательного восприятия (различные виды поверхностей, тканей, материал на узнавание свойств и признаков предметов окружающего мира, природный материал, подвижные макеты органов артикуляции);

по развитию слухового восприятия и представления (звуковые игрушки, сигналы, аудиозапись неречевых и речевых звуков);

по развитию обоняния (бытовые запахи, запахи улицы и др. для отработки речевого дыхания).

пособия по формированию представлений об окружающем мире в соответствии с возрастом и программными требованиями (натуральные предметы, игрушки-модели, рельефное изображение).

Для детей с тяжёлыми нарушениями речи, а также с двигательными нарушениями предметно-пространственная развивающая образовательная среда должна обеспечивать условия для развития игровой и познавательно-исследовательской детей.

Помимо поддержки исследовательской активности, педагоги создают условия для организации с детьми с ТНР познавательных игр, поощряя интерес детей с нарушением речи к различным развивающим играм и занятиям, например, лото, шашкам, шахматам, конструированию и пр.

Речевому развитию способствуют наличие в предметно-пространственной развивающей образовательной среде открытого доступа детей к различным литературным изданиям, предоставление места для рассматривания и чтения детьми соответствующих их возрасту книг, наличие других дополнительных материалов, например плакатов и картин, рассказов в картинках, аудиозаписей литературных произведений и песен, а также других материалов.

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда должна обеспечивать условия для художественно-эстетического развития детей. Помещения Организации и прилегающие территории должны быть оформлены с художественным вкусом; выделены помещения или зоны, оснащенные оборудованием и материалами для изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности детей.

Для художественно-эстетического развития детей и коррекции нарушений развития фонематического слуха и ритмической структуры подбираются музыкально-дидактические игры: на обогащение слухового опыта; на определение характера музыки; на развитие звуковысотного слуха; на развитие музыкально-слуховой памяти; на развитие тембрового слуха; на развитие чувства ритма.

Дети должны иметь возможность безопасного беспрепятственного доступа к объектам инфраструктуры Организации, а также к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

В дидактических играх мы можем использовать их многофункциональность, направленность на одновременное решение нескольких задач. В зависимости от потребностей ребенка при выполнении упражнений мы дополнительно предлагаем задания на преодоление речевых, психологических, физических нарушений.

## **Глава 2. Содержание работы по формированию звуковой культуры речи**

### **Глава 2.1. Формирование речевого и неречевого слуха**

Работа по формированию речевого слуха проводится во всех возрастных группах. Большое место занимают дидактические игры на развитие слухового внимания, т. е. умения услышать звук, соотнести его с источником и местом подачи. В младших группах в играх, которые проводят на речевых занятиях, используются музыкальные инструменты и озвученные игрушки, чтобы дети приучались различать силу и характер звука.

Умение сосредоточиться на звуке (слуховое внимание) - важная способность человека, которую необходимо развивать. Она не возникает сама собой, даже если у ребенка острый слух от природы. Ее нужно развивать с первых лет жизни.

**Для детей до 3 лет.** Развитие восприятия неречевых звуков идет от элементарной реакции на наличие или отсутствие звуков к их восприятию и различению, а затем к использованию в качестве сигнала к действиям. Специальное обучение ребенка в данном направлении поможет ему лучше ориентироваться в пространстве, избежать несчастных случаев (например, при переходе через улицу). При этом следует учесть, что звуки могут восприниматься только на слух или с опорой на зрение (слухо-зрительно), что значительно легче и должно предшествовать изолированному слуховому восприятию.

#### **Для детей 3-5 лет.**

При обучении ребенка различению на слух неречевых звуков советуем соблюдать следующую последовательность: звуки природы: шум ветра и дождя, шелест листьев, журчание воды и др.;

звуки, которые издают животные и птицы: лай собаки, мяуканье кошки, карканье вороны, чириканье воробьев и гуление голубей, ржание лошади, мычание коровы, пение петуха, жужжание мухи или жука и т. д.;

звуки, которые издают предметы и материалы: стук молотка, звон бокалов, скрип двери, жужжание пылесоса, тиканье часов, шуршание пакета, шорох пересыпаемой крупы, гороха, макарон и т. п.;

транспортные шумы: сигналы автомобилей, стук колес поезда, скрип тормозов, гудение самолета и т. п.;

звуки, которые издают различные звучащие игрушки: погремушки, свистульки, трещотки, пищалки;

звуки детских музыкальных игрушек: колокольчик, барабан, бубен, дудочка, металлофон, гармошка, пианино и др.

**В старших группах** слуховые восприятия у детей развивают не только в процессе игр, аналогичных описанным выше, но и путем прослушивания радиопередач, магнитофонных записей и т. д. Следует чаще практиковать кратковременные «минуты тишины», превращая их в упражнения «Кто больше услышит?», «О чем говорит комната?». По ходу этих упражнений можно

предлагать отдельным детям с помощью звукоподражаний воспроизвести то, что они слышали (капает вода из крана, жужжит беличье колесо и т. д.).

**Другую категорию составляют игры на развитие собственно речевого слуха (для восприятия и осознания звуков речи, слов).**

Уже в младшей группе детям предлагается вслушиваться в звучащую речь, различать на слух ее разнообразные качества, «отгадывать» их (слово говорят шепотом или громко, медленно или быстро). Так, например, игра «Угадай, что я сказала?» побуждает ребенка вслушиваться в речь педагога и сверстников. Этому способствует игровое правило, которое сообщает воспитатель: «Я буду говорить тихо, вы внимательно прислушайтесь и угадывайте, что я сказала. Тот, кого я вызову, громко и четко скажет, что он услышал». Содержание игры можно сделать более насыщенным, если включать в нее для отгадывания трудный для детей материал, например в средней группе — слова с шипящими и сонорными звуками, в старших — многосложные слова или слова, трудные в орфоэпическом отношении, близкие друг другу по звучанию (сок-сук), а также звуки.

**Средний возраст** — пора совершенствования слухового восприятия, фонематического слуха. Это своеобразная подготовка ребенка к предстоящему затем овладению звуковым анализом слов. В ряде игр, которые проводят в этой возрастной группе, ставится задача повышенной сложности — из слов, называемых педагогом, на слух выделять те, в которых есть заданный звук (например, з — песенка комара), отмечая их хлопком в ладоши, фишкой. Слуховое восприятие облегчает замедленное произнесение слова или протяжное произнесение звука в слове.

**В старших группах**, естественно, продолжают совершенствование речевого слуха; дети учатся выделять и определять различные компоненты речи (интонацию, высоту и силу голоса и др.). Но основная, наиболее серьезная задача — подведение ребенка к осознанию звукового строения слова и словесного состава предложения. Воспитатель учит детей понимать термины «слово», «звук», «слог» (или часть слова), устанавливать последовательность звуков и слогов в слове.

Эта работа сочетается с воспитанием интереса, любопытства к слову и речи вообще. Она включает в себя самостоятельную творческую работу ребенка со словом, требующую речевого и поэтического слуха: придумывание слов с заданным звуком или с заданным количеством слогов, близких по звучанию (пушка — мушка — сушка), договаривание или придумывание рифмующегося слова в стихотворных строчках. В старших группах в процессе упражнений и игр детей сначала знакомят с выделением в речи предложений, а также слов в предложениях. Они составляют предложения, договаривают слова к знакомым стихотворным строкам, правильно расставляют разрозненные слова в одну законченную фразу и т. д.

Затем приступают к звуковому анализу слова. Упражнения и игры для этой цели можно расположить примерно в такой последовательности:

1. «Вспомним разные слова, поищем похожие слова» (по смыслу и звучанию: птичка — синичка — певичка — невеличка).

2. «В слове есть звуки, они идут один за другим. Придумаем слова с определенными звуками».

3. «В слове есть части - слоги, они, как и звуки, следуют один за другим, но звучат по-разному (ударение). Из каких частей состоит заданное слово?»

Часто такие упражнения носят игровой характер (перепрыгнуть через скакалку столько раз, сколько звуков в названном слове; найти и опустить в «чудесный мешочек» игрушку, в названии которой второй звук — у (кукла, Буратино); «купить в магазине» игрушку, название которой начинается со звука м).

Так, в процессе обучения звуковому анализу слова речь впервые становится для ребенка предметом изучения, предметом осознания.

## **Глава 2.2. Развитие речевого дыхания**

Неречевое дыхание характеризуется тем, что выдох по продолжительности равен вдоху, они следуют ритмически друг за другом; за один прием выдыхается весь воздух из легких, вдох делается через нос, голосовая щель открыта.

Когда же мы говорим, то вдыхаем во время пауз через рот и нос, а затем выдыхаем постепенно отдельными толчками, экономно. Вдох производится сравнительно быстро, он значительно короче выдоха.

Лучший тип речевого дыхания — диафрагмально-нижнереберное (при вдохе диафрагма опускается, нижние ребра отходят в стороны, плечи при этом не поднимаются). Правильное речевое дыхание обеспечивает звуко и голосообразование, хорошее звучание голоса.

Своевременный вдох и длительный выдох нужны для плавного звучания речи.

Задача воспитателя — научить ребенка правильно дышать в процессе речи, устранить возрастные недостатки речевого дыхания.

Прежде всего у детей нужно развивать бесшумный, спокойный вдох без поднимания плеч. Длительность выдоха должна соответствовать возрасту ребенка: двух-трехлетнему малышу выдох обеспечивает произнесение фразы в 2—3 слова, ребенку среднего и старшего дошкольного возраста — фразы из трех — пяти слов.

Постепенно дети приучаются к более сильному выдоху. При этом нужно следить, чтобы у ребенка была правильной поза, чтобы не наступило напряжение или утомление.

Для работы над речевым дыханием используются некоторые гимнастические упражнения («Дровокол», «Насос»), а также игровые (поддувание бумажных птичек, шариков и т. д.).

Большое значение имеет правильное, развернутое объяснение педагогом требований к дыханию детей с воспроизведением образца вдоха и выдоха.

Таким образом, работа по воспитанию звуковой культуры речи представляет собой целую систему, осуществляемую с первых дней пребывания ребенка в детском саду. Без специального внимания взрослых развитие звуковой стороны речи детей задерживается, могут сложиться отрицательные речевые привычки, которые очень трудно бывает изжить.

### **Глава 2.3. Развитие артикуляционного аппарата, формирование правильного произношения всех звуков родного языка, работа над дикцией**

Обучение звукопроизношению осуществляется в соответствии с этапами работы над звуками, принятыми в логопедии.

I этап — подготовительный, предполагающий подготовку речевого аппарата к овладению звуками речи. Он включает подготовку речедвигательного аппарата, его моторики, речевого слуха, речевого дыхания.

Правильное произношение звуков зависит от деятельности речевого аппарата в целом и от деятельности органов артикуляции (языка, губ, мягкого нёба, зубов и т. д.), от их подвижности и гибкости, от координации артикуляционных движений, их силы и точности. Так, трудный для произнесения звук *p* требует гибкости движений языка, быстрой вибрации его кончика. Шипящие звуки требуют сильной воздушной струи, подъема языка в форме «ковшика», округления губ и вытягивания их слегка вперед и т. д.

Поэтому необходимо систематически упражнять органы артикуляции, проводить упражнения, направленные на тренировку мышц языка с целью придания ему нужного положения; на подвижность губ, челюстей, щек, на выработку воздушной струи, правильного дыхания.

С целью подготовки речевого аппарата используются разнообразные упражнения, которые проводят в основном в игровой форме, что создает условия для многократного их повторения.

Развитию моторики артикуляционного аппарата служат различные игры на звукоподражание: «Кто как кричит?», «Что звучит?», «Чей домик?» и др. Используются звукоподражания шуму ветра, рокоту самолета, карканью вороны, жужжанию жука, цоканью копыт лошади и др. Повторение лишённых смысла слогов (*ша — шо — шу, ра — ро — ру*) быстро утомляет и не дает положительных результатов, в то время как ребенку не надоедает щелкать языком, «как кучер», жужжать, «как пчела», гудеть, «как паровоз». В связи с этим следует заметить, что дети усваивают речь, подражая людям, а не звукам природы, мычанию коровы и пр., т. е. подражание звукам животных осуществляется опосредованно, через речь воспитателя.

Для развития речевого дыхания проводят игры на поддувание: сдувание снежинок (кусочков ваты), поддувание карандашей, плавающих рыбок, лодочек. Однако дети не сразу справляются с заданием. Многие напрягаются, раздувают щеки и не могут сдуть лежащую пушинку. Этому детей надо учить. От простых игр переходят к более сложным, где требуется сильная воздушная



струя воздуха, — детям предлагают подуть на плавающих в воде уток, гусей, лодочку; подуть на воду до образования брызг.

В процессе дыхательных упражнений ребенок учится правильно дышать, делать короткий, быстрый вдох и длительный, сильный, плавный выдох. Не следует допускать, чтобы дети напрягались и уставали. Упражнения проводятся сидя, не более 1,5 мин (начиная с 0,5 мин).

Для развития речевого слуха, слухового внимания рекомендуются игры «Угадай, кто позвал?», «Угадай, что я сказала?», «Что делает Петрушка?», «Эхо» и др.

В индивидуальной работе используется артикуляционная гимнастика: облизывание языком верхней и нижней губы (слизывание меда); язык делается «жалом», «широкой лопаткой» и др.

**II этап — становление звуков речи, или постановка звука.** Это создание новой нервной связи между звуковыми (восприятие произнесенного звука), двигательными-кинестетическими (самостоятельное воспроизведение звука) и зрительными (зрительное восприятие артикуляции звука) ощущениями. В большинстве случаев необходимо одновременно затормозить неправильную связь между представлением о звуке и его произношением.

Постановка звуков начинается с легких по артикуляций звуков и кончается более трудными; последовательность их сохраняется как для фронтальной, так и для индивидуальной работы (шипящие, свистящие *р, л*).

При полном отсутствии звука или при его неустойчивом произношении, что часто наблюдается у дошкольников, бывает достаточно фиксировать внимание ребенка на звуке. Это так называемая постановка звука по подражанию или вызывание звука. Обучение здесь основано на подражании детьми речи воспитателя, четкому произношению звука. Такой прием обучения возможно использовать только в легких случаях. Фиксация внимания на звуке происходит благодаря выделению звука в слове, более длительному и напряженному его произношению воспитателем и восприятию ребенком в этот момент его звучания и артикуляции.

Если невозможно поставить звук на основе подражания, используют объяснение артикуляции нужного звука и образец его произношения, сопровождаемые упражнением детей.

Доступно для детей объясняется положение зубов, губ и языка при произношении какого-либо звука. Дается образец, он повторяется детьми индивидуально, вначале теми, кто произносит его хорошо (дополнительный образец произношения), а затем теми, у кого наблюдаются недостатки. Наконец звук повторяют все хором.

В период становления звука надо быть внимательными к его появлению. Следует постоянно поддерживать новый звук, создавать необходимые условия. Воспитателю нужно прислушиваться к произношению детей. При нарушениях звука педагог напоминает существенные моменты его артикуляции, дает образец правильной речи.

Для упражнений необходимо давать детям новый речевой материал, так как хорошо знакомые ребенку стихи, картинки вызовут у него старое, привычное произношение звука.

**III этап — закрепление и автоматизация звуков.** С точки зрения высшей нервной деятельности, автоматизация звука есть введение вновь созданной и закрепленной относительно простой связи — речевого звука — в более сложные последовательные речевые структуры — в слова и фразы, в которых данный звук или пропускается совсем, или произносится неправильно (О. В. Правдина).

Работу на этом этапе можно рассматривать как затормаживание старых неправильных динамических стереотипов и выработку новых.

Это трудная для нервной системы работа. Она требует большой осторожности и постепенности, что обеспечивается доступностью и систематичностью речевого материала (переход от изолированно произносимого звука к включению этого звука в звукосочетание, слово, фразу). Звук дается в разных звукосочетаниях, в начале слова, в середине, в конце. Вначале создаются облегченные условия для произношения звука (звук в открытом слоге, в сочетании с двумя гласными, в закрытом слоге), затем они усложняются.

В этот период полезно сочетание нового материала со старым. Важны контроль за детской речью и контрольные упражнения (пересказ рассказов, рассказывание по картине). Для закрепления и автоматизации нового звука требуются систематическая тренировка, создание таких условий, чтобы в течение дня ребенок произносил его не менее 10—20 раз. Воспитатель показом артикуляции, напоминанием о своих прежних указаниях помогает ребенку овладеть речевым навыком.

Вновь появившийся звук надо поддерживать всеми средствами (одобрение ребенка, поощрение и т. д.). Большую устойчивость звука обеспечивает использование разных анализаторов: слухового — как ведущего, зрительного (показ артикуляции), тактильно-вибрационного (ощущение рукой дрожания гортани), осязательного (ощущение пальцами вытянутых губ), кинестетического (ощущение дрожания кончика языка при звуке *p*).

**IV этап — этап дифференциация смешиваемых звуков.** В основе его лежит дифференцировочное торможение. Работа над дифференциацией звуков начинается только тогда, когда оба смешиваемых звука могут быть правильно произнесены ребенком в любом сочетании и все же употребляются не всегда верно и один звук подменяется другим.

Дети не отличают новый звук от некоторых сходных с ним звуков и путают их (вместо *сушка* — «*шушка*», вместо *Саша* — «*Шаша*»).

Для дифференциации звука эффективен прием сравнения двух артикуляционных укладов и установление их различия. При сопоставлении двух звуков не следует сравнивать правильный звук с его искаженным вариантом.

Рекомендуется проводить занятия по дифференциации звуков с использованием доступного детям игрового материала. Так, можно подобрать картинки по категориям: одежда, обувь, игрушки, цветы, овощи и т. д. В названиях предметов чередуются смешиваемые звуки (*вишня — слива*). Сначала детям дают две картинки, потом, усложняя игру, количество картинок доводят до трех-четырех (*шуба — сапоги — шапка; кошка — собака — лошадь — свинья*). Далее детям предлагают отдельные пары слов, которые обозначают предметы, не принадлежащие к одной группе, фонетически эти слова различаются по одному звуку (*усы — уши, мышь — мыс*). Вначале в слове один из дифференцируемых звуков, затем оба звука (*руль, орел, стрела, Лариса*), далее — словосочетание, предложение (*У Веры ручка лучше, чем у меня*), потешки, пословицы, стихи (*«Прилетели голуби, сели возле проруби», «Зайка летом серый, зимой белый»*.) Можно проводить упражнения и без картинок, на одном только словарном материале (*нос — нож, коза — кожа, Юра — юла, коробка — колобок*). Использование этих слов возможно в игре или разговоре:

- Как позовешь кошку? - Кис-кис!

- Как прогонишь воробья с огорода? — Кыш-кыш!

Благодаря таким упражнениям дети начинают быстрее и лучше улавливать смысловую разницу между словами. Затем переходят к заучиванию стихов, чистоговорок, содержащих те или другие звуки, нужные для дифференциации.

На всех этапах обучения звукопроизношению рекомендуются упражнения в форме игр: с картинками, игрушками, звукоподражанием, с элементами движений, с пением; чтение и заучивание стихов, прибауток, потешек, чистоговорок. Пересказ коротких рассказов и рассказывание по картинкам с учетом возраста и стоящих задач обучения начинается с этапа автоматизации звука.

#### **Глава 2.4. Работа над просодической стороной речи (формирование темпо-ритмической стороны речи, интонационной выразительности речи, работа над голосом)**

Важным качеством детской речи является выразительность.

«Выразительность речи - умение внятно, убедительно и в то же время по возможности сжато выражать свои мысли и чувства; умение интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя», - писал Н. С. Рождественский.

Выразительностью речи называют такое ее качество, в котором выраженное суждение связано с отношением к нему говорящего. Выразительность речи основывается на осознанной передаче мысли.

В связи с воспитанием звуковой культуры речи следует говорить о фонетико-интонационном аспекте выразительности. Под интонацией понимается целый комплекс компонентов: ударение, мелодика, темп, ритм, сила, тембр. Интонационно-звуковая выразительность важна для связной речи.

От того, как ребенок владеет произношением звуков и какие просодические единицы использует, будет зависеть стиль его связной речи.

Раннее восприятие ребенком слов осуществляется на основе ритмико-мелодической структуры. Н. Х. Швачкин отмечал, что в начальный период развития речи «интонация, ритм и общий звуковой рисунок слова получают ... смысловую нагрузку».

По словам С. Л. Рубинштейна, речь маленького ребенка часто обладает яркой выразительностью, но она произвольна, неосознанна, выразительные моменты проявляются в качестве импульсивной эмоциональности. Чтобы добиться сознательной выразительности, необходима тщательная работа.

А. М. Леушина наметила три ступени в развитии выразительной речи. На ранних ступенях детства речь выполняет эмоциональную функцию. Эмоциональность речи является отражением отношения к миру, ребенок не контролирует ее.

По мере усвоения требований со стороны взрослых ребенок овладевает средствами интонационной выразительности и начинает сознательно пользоваться ими. Эта ступень не ограничена возрастом, она зависит от воспитателя.

Наиболее высокая ступень характеризуется переходом от интонационной выразительности к языковой. Ребенок осваивает средства образной речи: метафоры, эпитеты, сравнения для образной передачи мысли. Эта ступень тоже не имеет определенных возрастных границ. Она появляется к концу дошкольного детства и развивается на протяжении всей жизни.

Надо помнить, что без умения правильно произносить звуки речь детей не будет выразительной. Однако, умея правильно произносить все звуки, ребенок может говорить невнятно, небрежно, невыразительно в силу плохой дикции. Поэтому с младшего дошкольного возраста необходимо учить ребенка отчетливому, внятному произношению каждого звука, слов и фраз.

Выразительная речь зависит также от правильного дыхания, звучного голоса, четкой дикции, нормального темпа, соответствующего цели высказывания. Умение регулировать силу и высоту голоса способствует развитию его гибкости и подвижности. Постепенно формируется умение пользоваться разным темпом речи.

Зачастую в процессе речи дети, не владеющие дыханием, умением постепенно расходовать воздух, теряют звучность голоса, комкают слова, преждевременно заканчивают фразу, начинают говорить на вдохе, «захлебываются».

Дети младшего возраста говорят медленно, потому что им трудно справиться с выговариванием звукосочетаний и слов. По мере развития навыков владения артикуляционным аппаратом создаются предпосылки для формирования естественного темпа речи.

Таким образом, совершенствование звуковой стороны речи: четкости произношения, звучности и подвижности голоса, умения пользоваться темпом

и ритмом речи, правильного дыхания является необходимым этапом подготовки к выразительной речи.

Большую роль в речи играет интонация. Она усиливает значение слова. Вместе с тем иногда с ее помощью можно придавать высказыванию смысл, противоположный тому, что выражает само слово.

Умение осознанно пользоваться интонацией в процессе высказывания развивается с помощью специальных упражнений.

## *Приложение 1*

### **Игры и упражнения для воспитания звуковой культуры речи**

#### **Формирование речевого и неречевого слуха**

##### **Для детей 3-5 лет**

Для того чтобы ребёнок научился правильно, красиво говорить, необходимо, чтобы сформировался неречевой, а затем и речевой слух – способность различать звуки речи.

Для формирования неречевого, речевого слуха, звукового анализа предлагаем следующие **игры**:

Игру «Что звучало» для развития неречевого слуха (ребёнок отгадывает какой предмет прозвучал), «Глухие телефончики» (для развития умения слышать слова).

**После 4,5 лет** можно поиграть «В слова» (для развития умения выделять первый и последний звуки в словах: ребёнок называет слово, которое начинается на последний звук предыдущего слова).

##### **Игра «Дружные звуки»**

Цель: научить узнавать звуки, произносимые с утрированной интонацией.

Ход игры. Взрослый создает игровую ситуацию следующим рассказом: «Жили разные звуки в одном Звуковом царстве. Когда стали создаваться слова, пришлось им разойтись по своим домам-словам. И вместо одного звука А появилось много таких же звуков А. Хотят они собраться вместе, потому что скучают друг без друга. Помогите звукам собраться вместе, Я буду произносить по два слова, а вы хлопайте в ладоши в том случае, если в словах звуки одинаковые. Чтобы легче было вам искать друзей, я буду произносить звуки Громко, протяжно. Сначала нужно сказать, какой звук я называю громко в первом слове, а потом — во втором слове. После этого мы сравним звуки и обрадуемся, если они одинаковые, хлопнем в ладоши».

Результат:

- ✓ развиваются слуховое внимание и фонематический слух;
- ✓ отрабатывается умение выполнять словесную инструкцию;
- ✓ формируется умение самостоятельного принятия решений;

- ✓ воспитанники с ОВЗ получают подсказку: наглядную или тактильную опору-схематическое изображение или ручная модель звука.

### **Игра «Куклы заблудились»**

Цель: научить выделять в слове звук, произносимый с утрированной интонацией.

Ход игры. У детей несколько кукол. Их имена — Аня, Оля, Уля, Эля. Куклы пошли в лес и заблудились. Какой звук попросим пойти искать Аню, какой — Улю, какой — Элю, какой — Олю? Каждый ребенок должен найти свою куклу, то есть назвать тот звук, который произносил ведущий с большей силой (выделяются голосом ударные гласные).

Результат:

- ✓ развиваются слуховое внимание и фонематический слух;
- ✓ отрабатывается умение выполнять словесную инструкцию;
- ✓ формируется умение самостоятельного принятия решений;
- ✓ воспитанники с ОВЗ получают подсказку: наглядную или тактильную опору-схематическое изображение или ручная модель звука.

## **Для детей 5-7 лет**

### **Игра «Перебеги дорогу»**

Цель: развитие слухового внимания, фонематического восприятия.

Ход игры. Дети встают перед ленточкой или ковром. Взрослый произносит слова, близкие по звучанию (лягушка, подушка, кукушка, хлопушка, ватрушка; дочка, кочка, точка, бочка, ночка и т.п.). При произнесении определенного слова взрослым (например, слова подушка; точка) дети должны перебежать «дорогу» (ковер). Игра может повторяться несколько раз.

Результат:

- ✓ развиваются слуховое внимание и фонематическое восприятие;
- ✓ отрабатывается умение выполнять словесную инструкцию;
- ✓ формируется умение самостоятельного принятия решений;
- ✓ развиваются коммуникативные навыки.
- ✓ у детей с ОВЗ развивается навык ориентировки в пространстве.

### **Игры со звуками**

Цель: развитие навыка звукового анализа слов.

Ход игры. Взрослый называет слово, а ребенок отвечает, с какого звука оно начинается, каким заканчивается, какие еще звуки он слышит. Если ребенок хорошо справляется, можно попросить его проговаривать предложенные слова по звукам; придумывать слова, в которых, например, звук «а» стоит в начале, в конце или в середине. Можно поменяться с ребенком ролями, чтобы он сам давал задание и проверял его выполнение.

Результат:

- ✓ развиваются слуховое восприятие;
- ✓ формируется навык звукового анализа слов;
- ✓ отрабатывается умение выполнять словесную инструкцию;
- ✓ у детей с ОВЗ при использовании ручной модели звука развиваются кинестетические ощущения от артикуляции звуков.

### **Запрещенный звук**

Цель: развитие фонематического слуха и восприятия.

Ход игры. Детям предлагаем ответить на вопрос, исключая какой-то определенный звук либо заменяя его хлопком в ладоши. Например, исключается звук [м]. Тогда, отвечая на вопрос *Какие ягоды растут в лесу?*, нельзя говорить *малина* и *земляника*. Звук [м] заменяется хлопком.

(Хлопок)-алина, зе-(хлопок)-ляника.

Результат:

- ✓ развиваются функции фонематического слуха и восприятия;
- ✓ отрабатывается навык самоконтроля;
- ✓ формируется умение сочетать речь с движением;
- ✓ развиваются коммуникативные навыки;
- ✓ у детей с ОВЗ при усложнении движений развивается ориентировка в пространстве, координация движений.

### **Слово наоборот**

Цель: развитие фонематического восприятия.

Ход игры. Произнести названное логопедом слово наоборот — от конца до начала. Начинать необходимо с коротких слов (*кот, дом*), постепенно переходя к более длинным.

Результат:

- ✓ развиваются навыки языкового анализа и синтеза;
- ✓ отрабатывается умение выполнять словесную инструкцию;
- ✓ развивается интерес к звучащей речи;
- ✓ у детей с ОВЗ при использовании опоры на тактильную схему (кубики, бусины, фигуры, которые соответствуют звукам по порядку) развивается навык использования схематического обозначения звуков.

### **Зашифрованное предложение**

Цель: развитие слухового внимания, фонематического восприятия.

Ход игры. Мысленно разбить слово на слоги и после каждого из них добавить слог (например (чи)).

Результат:

- ✓ развиваются функции фонематического слуха и восприятия;
- ✓ отрабатывается навык самоконтроля;
- ✓ развивается умение делить слова на слоги;
- ✓ развиваются коммуникативные навыки;
- ✓ у детей с ОВЗ развивается интерес к звучащей речи.

### **Игра «Назови слово»**

Цель: развитие слухового внимания, фонематического восприятия.

Ход игры. Придумывайте слова на определенные звуки-буквы. Детям с ОВЗ предлагаем подсказку в виде рельефного изображения предмета, вкуса, запаха или осуществляемого предметом движения.

Результат:

- ✓ развиваются слуховое внимание и навык звукового анализа;
- ✓ отрабатывается умение выполнять словесную инструкцию;
- ✓ актуализируется словарный запас;
- ✓ развиваются коммуникативные навыки;
- ✓ обогащается жизненный опыт воспитанников с ОВЗ.

### **Игра «Поймай звук»**

Цель: развитие слухового внимания, фонематического восприятия.

Ход игры. Ребенок должен хлопнуть в ладоши, когда услышит определённый звук в словах.

Результат:

- ✓ развиваются слуховое внимание и фонематический слух;
- ✓ отрабатывается умение выполнять словесную инструкцию;
- ✓ формируется умение самостоятельного принятия решений;
- ✓ воспитанники с ОВЗ получают подсказку: наглядную или тактильную опору-схематическое изображение или ручная модель звука.

### **Игра «Придумай новое слово»**

Цель: развитие слухового внимания, фонематического восприятия.

Ход игры. Необходимо заменить вторую букву в слове так, чтобы получилось другое слово, например: „ ДЫМ — ДОМ", КОТ — КИТ", „РУКИ — РАКИ", „СТАЛ — СПАЛ".

Результат:

- ✓ развиваются слуховое внимание и фонематическое восприятие;
- ✓ отрабатывается умение выполнять словесную инструкцию;
- ✓ актуализируется словарный запас.

В перечисленные игры могут играть воспитатели во время деятельности, направленной на развитие речи (после артикуляционной гимнастики в качестве разминки, а также при закреплении изученного материала), родители в дороге и дома.

При изучении звуков речи воспитателям рекомендуем провести следующие игры:

### **Игра «Сколько слов со звуком ш?»**

Цель: научить находить слова с заданным звуком при прослушивании стихотворного текста.



Ход игры: Ведущий читает стихотворение, в тексте которого много слов со звуком Ш. Дети получают задание слушать текст, находить слова с данным звуком и запоминать их. После прочтения ведущий спрашивает детей, какие слова они запомнили. Выигрывает тот, кто запомнил больше слов.

Результат:

- ✓ развиваются слуховое внимание и фонематический слух;
- ✓ отрабатывается умение выполнять словесную инструкцию;
- ✓ формируется умение самостоятельного принятия решений;
- ✓ воспитанники с ОВЗ получают подсказку: наглядную или тактильную опору-схематическое изображение или ручная модель звука.

### **Игра «Найди звук в названии картинки»**

Цель: закрепление умения выделять заданный звук в слове по представлению, развитие зрительного внимания, обучение счету.

Описание игры. Дана сюжетная картинка, на которой много предметных картинок, в том числе и содержащих в названии звук С (таких картинок должно быть двадцать).

Ход игры: Детям дают рассмотреть картинку (рельефные изображения предметов) и назвать нужные предметы. Выиграет тот, кто назовет больше предметов. Если в наличии имеется две одинаковые картинки, дают определенное время для поиска, Дети накладывают фишки на найденные картинки, а ведущий затем проверяет правильность выполнения задания и определяет победителя.

Результат:

- ✓ развиваются слуховое внимание и фонематический слух;
- ✓ отрабатывается умение выполнять словесную инструкцию;
- ✓ формируется умение самостоятельного принятия решений;
- ✓ воспитанники с ОВЗ получают подсказку: наглядную или тактильную опору-схематическое изображение или ручная модель звука.

### **Игра «Кто быстрее?»**

Цель: научить различать звуки С и Ш в словах по представлению.

Описание игры. для игры используется картинка-иллюстрация к сказке «Красная Шапочка». У каждого играющего картинка и набор фишек разного цвета: желтого и коричневого. дети рассматривают картинку и накладывают фишки разного цвета на картинки, содержащие в названии звуки С и .Ц. Выигрывает тот, кто быстрее закроет все нужные картинки.

Результат:

- ✓ развиваются слуховое внимание и фонематическое восприятие;
- ✓ отрабатывается умение выполнять словесную инструкцию;
- ✓ формируется умение самостоятельного принятия решений;
- ✓ развиваются коммуникативные навыки.
- ✓ у детей с ОВЗ развивается навык ориентировки в пространстве.

Дополнительно воспитатели могут предложить детям с 5 лет следующие задания:

- придумать слова с изучаемым звуком;
- назвать картинку, в названии которой есть заданный звук;
- подать условный знак, соответствующий услышанному звуку;
- повторить слоговой ряда, слов, содержащих согласные звуки, отличающиеся по твёрдости—мягкости, звонкости—глухости, по акустическим признакам (например, свистящие—шипящие);
- называть картинки (слова—паронимы) и определить отличие в их названиях;
- разложить картинки в два ряда в зависимости от наличия звука.

### **Работа над звукопроизношением**

Для овладения чистой речью необходимо, чтобы сформировались подвижность губ, языка, речевое дыхание.

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических.

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков - фонем - и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Предлагаем вниманию педагогов и родителей виды заданий для формирования нормативного произношения звуков речи.

#### **Гласные звуки**

При работе над гласными важное место занимает проведение **гимнастики для губ:**

1. «Окошко»- рот широко открыть, затем плотно закрыть.
2. «Дудочка»- вытянуть губы вперёд «трубочкой», подудеть: «Ду-ду-ду».
3. «Заборчик»- широко улыбнуться, показать сжатые зубы.
4. «Шарик»- округлить губы, спеть: «О-о-о».
5. Чередовать упражнения «Заборчик» и «Дудочка».
6. «Улыбочка» — «Трубочка» (чередование движений) и т.д.
7. Артикулирование гласных звуков: «а», «о», «у» и т.д. без произнесения их вслух (загадывание) с последующим называнием другими детьми вслух (отгадывание).

Одновременно рекомендуем выполнить вышеперечисленные виды заданий, направленные на развитие фонематического слуха и восприятия.

#### **Согласные звуки**

**Звук «С»** (профиль артикуляции и схему звука смотрите в *Приложении 2, Приложении 3*).

### **Правильная артикуляция**

*Губы* — растянуты в улыбке.

*Зубы* — сближены на расстоянии до 1 мм.

*Язык* — кончик языка упирается в нижние резцы, спинка выгнута, посередине образуется желобок, боковые края прижаты к коренным зубам.

*Голосовые складки* — разомкнуты (звук глухой).

*Воздушная струя* — узкая, холодная, сильная.

Первое, что необходимо сделать — подготовить органы артикуляционного аппарата ребенка для постановки звука. Предлагаем примерный комплекс артикуляционной гимнастики, включающей следующие упражнения:

#### **Упражнения для губ**

«Заборчик» — улыбнуться, показать зубки.

«Улыбочка» — «Трубочка» (чередование движений) и т.д.

#### **Упражнения для языка**

«Лопаточка» — улыбнуться, приоткрыть рот, широкий язык положить на нижнюю губу, удерживать положение на счете от 1 до 10. Далее, все остальные упражнения выполнять в течение этого времени.

«Накажем непослушный язык» — рот приоткрыть, язык положить на нижнюю губу, пошлепать его губами, произнося «пя-пя-пя...».

«Почистим зубы» — улыбнуться, показать зубы, кончиком языка «почистить» нижние зубы, совершая языком движения вначале из стороны в сторону, затем снизу вверх.

«Перепрыгнем через заборчик» — кончик языка «перепрыгивает» через нижние резцы.

«Качели» — высунуть широкий язык, тянуть языком попеременно то к подбородку, то к носу.

«Вкусное варенье» — высунуть широкий язык, облизать верхнюю губу и убрать язык.

«Трубочка» — рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.

(В начале можно помочь ребенку: положить, слегка нажимая, на середину языка чисто вымытый конец трубочки, пластмассового стержня и «обернуть» его языком.)

#### **Упражнения для выработки воздушной струи**

«Чей мяч улетит дальше?» Положить на стол вату. Улыбнуться, язык положить на нижнюю губу, сдуть вату. Щеки не надувать. Аналогичное упражнение с «султанчиком», со снежинками, с листиками, бабочками и т.д., подвешенными на нитке.

После того, как отработаны подготовительные упражнения, приступаем к произнесению звука по подражанию с введением игровых приемов:

— насосом накачиваем колесо (с-с-с);

- дует холодный ветер (с-с-с);
- сдувается шарик (с-с-с);
- на что еще похоже (с-с-с)?

## **Дифференциация звуков (С)—(Ш)**

### **Схема работы**

Артикуляционная гимнастика.

**Упражнения для губ:** «Заборчик», «Улыбочка» — «Трубочка» и т.д.

**Упражнения для языка:** «Лопаточка», «Накажем непослушный язык», «Почистим зубы», «Качели», «Вкусное варенье», «Горка», «Киска сердится», «Трубочка» и т.д.

**Упражнения для выработки воздушной струи:** «Чей мяч улетит дальше?», упражнение с «султанчиком», со снежинками, с листиками, бабочками и т.д., подвешенными на нитке.

### **2. Развитие фонематического слуха.**

Объясняем разницу артикуляции звуков «С» и «Ш» ребенку. Так, при произнесении звука «С» кончик языка у нижних резцов, губы в улыбке, а при произнесении звука «Ш» кончик языка за верхними резцами, губы округлены.

*Обращаем внимание на:*

1. Разницу в месте артикуляции. При произношении «С» кончик языка находится у нижних резцов. А при произношении звука «Ш» язык поднят кверху.

2. Различие в выходящей воздушной струе. При произношении звука «С» воздушная струя сильная, узкая холодная (воздух проходит по желобку с большей скоростью и не успевает прогреться). При произнесении звука «Ш» воздушная струя сильная, широкая, теплая (воздух расстилается по языку, скорость движения воздушной струи уменьшается, воздух успевает прогреться). Держа руку ребенка у рта взрослого, обращаем внимание на разницу выдыхаемой воздушной струи. Ребенок должен почувствовать и разницу в тепловых ощущениях, и разницу оказываемого давления выходящей воздушной струи.

Упражнения для развития умения различать данные звуки см. Введение.

Введение игровых приемов. «Покажи, когда:

- змея (ш-ш-ш); а когда насосом накачиваем колесо (с-с-с);
- воздух выходит из насоса (ш-ш-ш); а когда дует холодный ветер (с-с-с);
- листья шелестят (ш-ш-ш); а когда сдувается шарик (с-с-с)».

**Звук «С`»** (профиль артикуляции и схему звука смотрите в приложении)

### **Правильная артикуляция**

*Губы* — растянуты в улыбке (чуть шире, чем при произношении звука «С»).

*Зубы* — сближены на расстоянии до 1 мм.

*Язык* — кончик у нижних резцов, спинка языка выгнута несколько больше, чем при произношении звука «С». Посередине

образуется желобок, боковые края прижаты.

*Голосовые складки* — разомкнуты, голос не образуется.

Объясняем разницу в произнесении звука «С`» и «С». При звуке (С`) губы разомкнуты шире, спинка языка более выгнута.

**Звуки «З», «З`»** (профили артикуляции и схему звуков смотрите в *Приложении 2, Приложении 3*)

Ребенку объясняем разницу в произнесении этих звуков. Воздушная струя при произнесении звука «З» выходит под меньшим давлением (частично за счет этого и поднимается спинка языка), т.е. при работе с играми по развитию воздушной струи на этом акцентируют внимание ребенка.

Показываем, что при произнесении звука «З`» — губы немного шире, спинка языка более выгнута, воздушная струя проходит под меньшим давлением. Вначале произносит звуки учитель, ребенок показывает, используя кисть руки, степень подъема спинки языка. Затем следует попросить ребенка озвучить то или иное смоделированное обозначение.

Произнести звук по подражанию:

-- Как звенит большой комарик (з-з-з);

-- Как звенит маленький комарик (зь-зь-зь).

**Звук «Ц»** (профиль артикуляции и схему звука смотрите в *Приложении 2, Приложении 3*)

**Правильная артикуляция:**

*Губы* — принимают нейтральное положение.

*Зубы* — сближены на расстоянии 1—2 мм.

*Язык* — кончик языка опущен и касается нижних резцов, в первый момент спинка языка круто выгнута и образует верхними резцами смычку, далее передняя часть спинки языка быстро переходит в положение звука «С», посередине образуется желобок.

*Голосовые складки* — разомкнуты.

*Воздушная струя* — сильная, неравномерная.

Звук «Ц» — сложный по артикуляции, образуется в результате быстрого слияния двух звуков «Т» и «С». Язык, имея определенную инертность, не успевает принять положение, характерное для звука «Т», и взрыв происходит между передней частью спинки языка и верхними резцами. Далее, за звуком «Т» следует произнесение звука «С», переднее - средняя часть языка поднимается к верхним резцам, образуется щелевой звук. Широкий кончик языка опущен за нижние резцы.

Произносить звук можно по подражанию с введением игровых приемов:

— поднесите палец ко рту — «Не шуми!» — тс-ц-ц;

— паровоз при остановке (тс-ц-ц).

**Звук «Ш»** (профиль артикуляции и схему звука смотрите в *Приложении 2, Приложении 3*)

#### **Правильная артикуляция**

*Губы* — округлены, немного вытянуты вперед.

*Зубы* — сближены на расстоянии до 4—5 мм.

*Язык* — кончик языка — широкий, поднят к небу (за альвеолы), но не касается, образуя щель. Боковые края прижаты к верхним коренным зубам.

*Голосовые складки* — разомкнуты, голос не образуется.

*Воздушная струя* — сильная, широкая, теплая.

Работа начинается с подготовки органов артикуляционного аппарата к произнесению звука.

Рекомендуем следующие артикуляционные упражнения:

**Упражнения для губ:** «Заборчик», «Улыбочка» — «Трубочка», артикулирование гласных звуков: «а», «о», «у» и т.д.

**Упражнения для языка:** «Лопаточка», «Почистим зубы». «Качели», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Маляр», «Приклей конфетку», «Накажем непослушный язык», «Покусывание языка», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка» и т.д.

**Упражнения для выработки воздушной струи:** «Чей мяч улетит дальше?», «Фокус», упражнение с «султанчиком», бабочками и т.д.

Произнести звук по подражанию с введением игровых приемов:

— как шипит змея? (ш-ш-ш);

-- воздух выходит из насоса (ш-ш-ш);

-- листья шелестят (ш-ш-ш).

#### **Дифференциация звуков (Ш)—(Щ').**

##### **Схема работы**

1. Развитие фонематического слуха.

Объяснить ребенку разницу в артикуляции этих звуков. При произнесении звука «Ш» — язык поднят вверх.

При произнесении звука (Щ') кончик языка находится ниже, у верхних резцов. Взрослый произносит звуки, а ребенок показывает модели. Проводим игры с моделями по различению этих звуков.

2. Артикуляционная гимнастика.

**Артикуляционные упражнения:** «Лопаточка», «Накажем непослушный язык», «Покусывание языка» «Чашечка», «Качели», «Грибок», «Вкусное варенье», «Лошадка», «Гармошка» и т.д.

#### **Дифференциация звуков (Ш)—(С).**

## **Схема работы**

1. Развитие фонематического слуха.

Подготовить модели артикуляции звуков «Ш» и «С».

Объясняем ребенку разницу в артикуляции этих звуков. При звуке «Ш» — губы округлены, язык поднят вверх. При звуке «С» — губы в улыбке, кончик языка упирается в нижние резцы. Учитель показывает модели, а ребенок называет звуки.

2. Артикуляционная гимнастика.

**Упражнения для губ:** «Заборчик», «Улыбочка» — «Трубочка», артикулирование гласных звуков: «а», «о», «у» и т.д.

**Упражнения для языка:** «Качели», «Вкусное варенье», «Горка», «Киска сердится», «Чашечка», «Маляр», «Приклей конфетку», «Грибок», «Лопаточка», «Гармошка» и т.д.

**Упражнения для выработки воздушной струи:** «Чей мяч улетит дальше?», «Фокус», упражнение с «султанчиком», со снежинками, с листиками, бабочками и т.д.

**Звук (Ж)** (профиль артикуляции и схему звука смотрите в *Приложении 2, Приложении 3*)

### **Правильная артикуляция:**

*Губы* — округлены, слегка выдвинуты вперед.

*Зубы* — сближены на расстоянии 4—5 мм.

*Язык* — кончик широкий, поднят к небу (за альвеолы, но не касается, образуя щель), боковые края прижаты к верхним коренным зубам.

*Воздушная струя* — сильная, широкая, теплая.

*Голосовые складки* — сомкнуты, голос образуется.

При произнесении звука (Ж) губы округлены, язык поднят вверх, кончик языка у альвеол, голосовые складки работают -- звук звонкий.

Артикуляционная гимнастика та же, что и на звук (Ш). Показываем ребенку модели артикуляции звуков «Ш» и «Ж».

Объясняем разницу в артикуляции звуков. Положение языка, губ одинаковое, но при произнесении звука «Ш» голос «молчит» — на модели нет колокольчика. Звук «Ж» произносится с «включением» голоса на модели - колокольчик. Прикладываем руку ребенка к горлу, чтобы он услышал вибрацию голосовых складок при произнесении звука «Ж». Затем ребенка просим произнести звук «Ш» и «включить» голос. Звук «Ж» поставлен.

**Звук (Щ')** (профиль артикуляции и схему звука смотрите в *Приложении 2, Приложении 3*)

**Правильная артикуляция:**

*Губы* — слегка выдвинуты вперед и округлены.

*Зубы* — сближены на расстоянии до 5 мм.

*Язык* — кончик языка у альвеол, к которым прижата передняя часть языка, посередине проходит желобок, боковые края языка прижаты к верхним зубам.

*Воздушная струя* — сильная, теплая.

*Голосовые складки* — разомкнуты, голос не образуется.

При произнесении звука «Щ`» губы округлены, движение языка вверх, но ниже, чем при произнесении звука «Ш» (при произнесении звука «Ш» кончик языка находится за альвеолами, а при произнесении звука «Щ`» — у альвеол).

Артикуляционная гимнастика та же, что и на звук «Ш».

Произнести звук по подражанию с введением игровых приемов:

— как шипит яичница на сковородке (щ-щ-щ)?

— какой звук издает щетка, когда ею чистят вещи (щ-щ-щ)?

**Звук (Ч)** (профиль артикуляции и схему звука смотрите в *Приложении 2, Приложении 3*)

**Правильная артикуляция:**

*Губы* — слегка выдвинуты вперед и округлены.

*Зубы* — сближены на расстоянии 1—2 мм.

*Язык* — кончик языка опущен и касается нижних резцов, передняя часть языка прижата к верхним резцам, далее после взрыва кончик отходит к альвеолам, передняя часть языка приближается к небу.

*Воздушная струя* — переменной силы.

*Голосовые складки* — разомкнуты, голос не образуется.

Звук «Ч» относится к группе аффрикат, т.е. он возникает в результате быстрого соединения смычно-взрывного звука «Т`» с последующим щелевым звуком «Щ`».

При звуке (Ч) губы выдвинуты вперед, округлены. В первый момент кончик языка производит смычку с верхними резцами. В следующий момент кончик языка поднимается к альвеолам. Объясняем ребенку сложное произношение звука «Ч».

**Звук (Л)** (профиль артикуляции и схему звука смотрите в *Приложении 2, Приложении 3*)

**Правильная артикуляция**

*Губы* — разомкнуты.

*Зубы* — сближены на расстоянии 2—4 мм.



*Язык* — кончик языка поднят и упирается в верхние резцы, верхняя часть языка опущена, боковые края языка не смыкаются с коренными зубами, корневая часть поднята — «седло».

*Голосовые складки* — сомкнуты, вибрируют.

*Воздушная струя* — сильная, толчкообразная.

В артикуляционную гимнастику включить следующие упражнения.

**Упражнения для губ:** «Заборчик», «Улыбочка» — «Трубочка», артикулирование гласных звуков: «А», «О», «У». Удержание губ в течение одного выдоха в округленном положении и т.д.

**Упражнения для языка:** «Болтушка» (включить голос, напряженным кончиком языка водить по небу взад-вперед), «Индюк» (включить голос, производить поглаживающие движения по верхней губе. Слышится — бл-бл — индюк балабочет), «Лопаточка», «Почистим зубы», «Качели», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Маляр», «Приклей конфетку», «Накажем непослушный язык», «Покусывание языка», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка» и т.д.

**Упражнения для выработки воздушной струи:** «Охотник идет по болоту» (прикусить язык, с силой выдыхать воздух при этом пальцами рук нажимать на щеки. Слышится хлопающий звук — шаги охотника по болоту), «Чей мяч улетит дальше?», «Фокус», упражнение с «султанчиком», со снежинками, с листиками, бабочками и т.д.

Произносить звук по подражанию с введением игровых приемов:

— самолет летит и гудит (л-л-л);

— девочка поет песенку (л-л-л);

### **Дифференциация звуков (Л) – (Л')**

#### **Схема работы**

1. Развитие фонематического слуха.

Проводим игры по различению этих звуков.

2. Артикуляционная гимнастика (та же, что и для звука «Л»).

3. Объяснить разницу в произношении звуков. При произнесении звука (Л') губы разомкнуты, но более растянуты, а при произнесении звука (Л) губы нейтральны; кончик языка у верхних резцов, а боковые края не прижаты к коренным зубам, звук звонкий.

**Звук «Р»** (профиль артикуляции и схему звука смотрите в *Приложении 2, Приложении 3*)

#### **Правильная артикуляция:**

*Губы* — разомкнуты.

*Зубы* — сближены на расстоянии 4—5 мм.

*Язык* — кончик языка подходит к основанию верхних резцов, напряжен, вибрирует. Язык принимает форму ложечки. Боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам.

*Голосовые складки* — сомкнуты, вибрируют.

*Воздушная струя* — сильная, теплая, проходит посередине языка.

Объясняем ребенку модель артикуляции звука «Р»: губы разомкнуты; кончик языка при произношении звука «Р» вибрирует; голосовые складки вибрируют.

В артикуляционную гимнастику рекомендуем включить следующие упражнения.

**Упражнения для губ:** «Заборчик», «Улыбочка» — «Трубочка», вибрация губ, артикулирование гласных звуков: «А», «О», «У», вытягивание губ широкой воронкой при раскрытых челюстях, при закрытых челюстях, приподнимание плотно сжатых губ вверх, вниз, движения губ хоботком влево право и т.д.

**Упражнения для языка:** «Болтушка»; «Индюк», «Лопаточка», «Почистим зубы», «Качели», «Вкусное варенье», «Горка», «Киска сердится», «Чашечка», «Маляр», «Приклей конфетку», «Накажем непослушный язык», «Покусывание языка», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка», «Барабанщик» — (улыбнуться, открыть рот, постучать кончиком языка по верхним зубам — «д-д-д-д...»), «Дятел» (аналогично, только многократные удары кончиком языка по верхним зубам с произнесением звука «т-т-т-т...»), чередование движений «Лопаточка» — «Иголочка» и т.д.

**Упражнения для выработки плавной, воздушной струи:** «Чей мяч улетит дальше?», «Фокус», упражнение с «султанчиком», со снежинками, с листиками, бабочками и все рекомендуемые упражнения для развития воздушной струи. У ребенка воздушная струя развита хорошо, если она может вызвать вибрацию губ.

### **Дифференциация звуков (Р)—(Л)**

#### **Схема работы**

1. Артикуляционные упражнения (см. звук (Р)).

2. Развитие фонематического слуха.

Объясняем разницу в артикуляции звуков.

При произнесении звуков (Р) и (Л) губы разомкнуты, нейтральны; кончик языка находится у верхних резцов, но при произнесении звука «Р» кончик языка вибрирует: сильная воздушная струя проходит по середине языка, а боковые края языка прижаты к коренным зубам. При произнесении звука «Л» воздушная струя проходит по бокам языка.

Проводим игры по различению этих звуков.

### **Дифференциация звуков (Р)—(Р')**

#### **Схема работы**

1. Артикуляционная гимнастика (см. звук «Р»).

## 2. Развитие фонематического слуха.

Объясняем разницу в артикуляции звуков.

Обращаем внимание ребенка на разницу в артикуляции губ. При произнесении звука «Р» губы нейтральны, а при произнесении звука (Р') губы слегка в улыбке. Кончик языка при произнесении звука (Р) — у альвеол, а при произнесении звука (Р') — несколько ниже — у основания верхних резцов, вибрирует. Звуки сонорные.

После того, как ребенок произнес звук (Р), просим его слегка улыбнуться и немного ниже опустить кончик языка (при оттягивании уголков рта в улыбку мы способствуем продвижению языка вперед и смягчению звука). Просим мягче произнести звук, уменьшив напор воздушной струи, слышится звук (Р').

Проводим игры по различению этих звуков.

**Звуки (К), (К'), (Г), (Г'), (Х), (Х')** (профили артикуляции звуков смотрите в *Приложении 3*)

### **Правильная артикуляция**

*Губы* — нейтральны или принимают положение следующего гласного

*Зубы* — положение зависит от следующего гласного.

*Язык* — при произнесении («Г», «К», «Х») в сочетании с гласными («а», «о», «у», «ы») кончик языка опущен и отодвинут от нижних резцов, задняя часть спинки языка смыкается с мягким небом («Г», «К»), или образует щель («Х»). При произнесении мягких звуков («Г'», «К'», «Х'») кончик языка опущен и касается основания нижних резцов, а спинка языка — твердого нёба.

*Голосовые складки* — сомкнуты, вибрируют (звуки «Г», «Г'») и разомкнуты (звуки «К», «К'», «Х», «Х'»).

*Воздушная струя* — сильная, теплая, проходит посередине языка.

Губы нейтральны или принимают положение следующего гласного. Для звука «Г» — губы округлены (так как после гласных а, о, у, э), для звука «Г'» — губы в овале (после гласных и, е, е, ю). Кончик языка у основания нижних резцов. В момент произнесения звуков «Г», «Г'» спинка языка быстро поднимается, образуя смычку с мягким нёбом (звук «Г») или твердым нёбом (звук «Г\*»). Воздушный поток, встречая на своем пути преграду — поднятую спинку языка, создает повышенное давление. После взрыва смычки освобождается путь воздушному потоку. Звук смычно-взрывной. В момент, предшествующий взрыву, происходит вибрация голосовых складок — на модели показан колокольчик.

Звуки «К», «К'», «Г», «Г'» — смычно-взрывные. Механизм образования звуков одинаков. Звук «К'» глухой — на модели нет колокольчика.

При звуке (Х) губы нейтральны или принимают положение следующего гласного. При произнесении звука «Х» щель образуется между задней частью спинки языка и мягким нёбом, положение кончика языка у нижних резцов. При

произнесении мягкого звука «Х`» спинка языка сближается с твердым нёбом. Кончик языка продвигается к нижним резцам. Уголки губ отодвигаются назад. Скорость воздушного потока в начале движения незначительна, но по мере приближения к щели возрастает, т.к. сечение потока уменьшается и достигает максимума, проходя через щель. Колебания столба воздуха при прохождении через щель порождают звуковую волну, состоящую из огромного числа линий. Спектр звуков «Х» и «Х`» сложный.

**Звук «К»** (профиль артикуляции и схему звука смотрите в приложении)  
Артикуляционная гимнастика.

**Упражнения для губ:** «Заборчик», «Улыбочка» — «Трубочка», вибрация губ, артикулирование гласных звуков: «а», «о», «у».

**Упражнения для языка:** «Кто сильнее» (взяв через платочек кончик языка, взрослый пытается «вытянуть» язык, ребенок сопротивляется либо взрослый пытается «втолкнуть» язык, а ребенок сопротивляется), «Лошадка», «Маляр», «Грибок», «Сдуем снежинки с горки», «поднимание и опускание спинки языка при широко раскрытом рте».

**Упражнения для выработки воздушной струи:** «Чей мяч улетит дальше?», «Фокус», упражнение с «султанчиком», со снежинками, с листиками, бабочками и все рекомендуемые упражнения для развития воздушной струи.

Произнести звук по подражанию с введением игровых приемов:

— дождевые капли капают (к-к-к);

— кукушка кукует (ку-ку-ку);

— курица кудахчет (ко-ко-ко).

**Дифференциация звуков (К)—(Т)**

**Схема работы**

1. Артикуляционная гимнастика (см. звук «К» и упражнения, развивающие умение удерживать кончик языка у нижних резцов, «Почистим зубки», «Перепрыгнем через заборчик» и т.д.).

2. Развитие фонематического слуха.

Объясняем разницу в артикуляции на примере ручных моделей.

Проводим игры по различению этих звуков.

3. Объясняем различие в артикуляционном укладе звуков.

Обращаем внимание то, что это звуки взрывные. Просим ребенка округлить губы. Затем завести кончик языка за нижние резцы и сделать язык «горкой».

**Дифференциация звуков (К)—(Х)**

**Схема работы**

1. Артикуляционная гимнастика (см. звук «К»).

2. Развитие фонематического слуха.

Объясняем разницу в артикуляции звуков.

Проводим игры по различению этих звуков.

3. Обращаем внимание на то, что это звуки одинаковые по месту образования, но способ образования у них разный: звук «К» взрывной, а звук «Х» щелевой.

**Звук «Г»** (профиль артикуляции и схему звука смотрите в приложении)

1. Артикуляционная гимнастика.

**Упражнения для губ:** «Заборчик», «Улыбочка» — «Трубочка», вибрация губ, артикулирование гласных звуков: «а», «о», «у».

**Упражнения для языка.** «Кто сильнее» (взяв через платочек кончик языка, взрослый пытается «вытянуть» язык, а ребенок сопротивляется либо взрослый пытается «втолкнуть» язык, ребенок сопротивляется); «Лошадка», «Маляр», «Грибок», «Сдуем снежинки с горки», «поднимание и опускание спинки языка при широко раскрытом рте.

**Упражнения для выработки плавной, воздушной струи:** «Чей мяч улетит дальше?», «Фокус», упражнение с «султанчиком», со снежинками, с листиками, бабочками и все рекомендуемые упражнения для развития воздушной струи.

2. Взрослый показывает перед зеркалом как круто выгибается задняя часть спинки языка. Затем предлагает ребенку сделать язык «горкой» и заднюю часть спинки языка поднять к нёбу. Затем просит сдуть ватный шарик с тыльной стороны руки, при этом «включить» голос.

3. Произнести звук по подражанию с введением игровых приемов:  
— гусь гогочет (г-г-г).

**Звук «Х»** (профиль артикуляции и схему звука смотрите в приложении)

**Артикуляционная гимнастика**

**Упражнения для губ:** «Заборчик», «Улыбочка» — «Трубочка», вибрация губ, артикулирование гласных звуков: «а», «о», «у».

**Упражнения для языка.** «Кто сильнее» (взяв через платочек кончик языка, взрослый пытается «вытянуть» язык, ребенок сопротивляется либо взрослый пытается «втолкнуть» язык, а ребенок сопротивляется); «Лошадка», «Маляр», «Грибок», «Сдуем снежинки с горки», поднимание и опускание спинки языка при широко раскрытом рте.

**Упражнения для выработки воздушной струи.** «Чей мяч улетит дальше?», «Фокус», упражнение с «султанчиком», со снежинками, с листиками, бабочками и все рекомендуемые упражнения для развития воздушной струи.

1. Взрослый показывает перед зеркалом, как круто выгибается задняя часть спинки языка. Затем предлагает ребенку сделать язык «горкой» и заднюю часть спинки языка поднять к нёбу. Затем просит плавно сдуть ватный шарик с тыльной стороны руки.

2. Упражнение «Погрей руки». Взрослый: «Замерзли ручки? Давай их погреем». Вместе выполняют упражнение. Обратить внимание на положение кончика языка (внизу), задняя часть спинки языка поднята вверх. Поскольку звук щелевой, то при постановке растягивать звук.

3. Произнести звук по подражанию с введением игровых приемов:  
— девочка греет руки (х-х-х);

— поросенок хрюкает (х-х-х).

-- упражнение «Сдуем снежинки с горки». Положить комочек из ваты на тыльную сторону руки и попросить ребенка медленно его сдуть.

### **Звуки «К`», «Г`», «Х`»**

При произнесении мягкого звука губы более растянуты, чем при произнесении твёрдых вариантов. В остальном положение органов артикуляции схоже. Кончик языка у основания нижних резцов. Звуки (К) – (К`), (Х), (Х`) — глухие.

Ребенок произносит пары звуков, слышит, как меняется акустика звука.

Характеристику звука необходимо сопровождать карточками, отражающими положение органов речи, характер воздушной струи, работу голосовых связок (схемы для анализа артикуляции звуков смотрите в приложении).

## **Игры на развитие речевого дыхания**

Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы). Таким образом, говоря о специальной логопедической гимнастике, следует иметь в виду упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, плечевого пояса, грудной клетки.

С детьми с 3 лет.

Приступая к развитию у ребенка речевого дыхания, необходимо, прежде всего сформировать сильный плавный ротовой выдох. Дополнительно у ребенка развивается способность направлять воздушную струю в нужном направлении.

Параметры правильного ротового выдоха:

- выдоху предшествует сильный вдох через нос - "набираем полную грудь воздуха";

- выдох происходит плавно, а не толчками;

- во время выдоха губы складываются трубочкой, не следует сжимать губы, надувать щеки;

- во время выдоха воздух выходит через рот, нельзя допускать выхода воздуха через нос (если ребенок выдыхает через нос, можно зажать ему ноздри, чтобы он ощутил, как должен выходить воздух);

- выдыхать следует, пока не закончится воздух;

- во время пения или разговора нельзя добирать воздух при помощи частых коротких вдохов.

При проведении игр, направленных на развитие у ребенка дыхания, необходимо иметь в виду, что дыхательные упражнения быстро утомляют ребенка, даже могут вызвать головокружение. Поэтому такие игры необходимо ограничивать по времени и обязательно чередовать с другими упражнениями.

Предлагаем поиграть в любые игры на поддувание (во время музыкальных занятий, развивающей и самостоятельной деятельности в группе, дома с родителями):

«Лети бабочка (птичка, листочек, пчёлка и т.д.)»

«Дуй ветерок (на листочки, на шарик, на вертушку, на снежинку и т.д.)»

Игрушки-дудочки, свистульки, мыльные пузыри, свисток, бутылочка с водой (с конфетти), лёгкие игрушки (уточки и кораблики на воде, карандаш на столе, пёрышко), султанчики.

## **Игры для формирования темпо-ритмической стороны речи**

### **С детьми с 3 лет**

#### **Ритм по кругу**

Дети воспроизводят услышанный ритмический рисунок (хлопают в ладоши, чертят палочки,жимают руки). В такую игру можно поиграть при переходе с одного вида деятельности на другой.

Следующий вид упражнений — **скороговорки**. Важно, чтобы дети поняли, что необходимо говорить не только быстро, но и чисто, ясно для окружающих.

Трехлетним детям можно предложить для проговаривания простые скороговорки. Например: «Потапка топал в тапках. Купите Капе новенький пакет. Капитан Капитон пакует покупки.»

А что, если предложить ребенку произносить одну и ту же фразу с разными интонациями (нежно, зло, вопросительно, с удивлением, с радостью, со страхом, приказывая, прося, умоляя, громко, тихо)? Так решаем несколько задач: развитие дикции, интонационной выразительности речи, коррекция звукопроизношения.

Проговариваем скороговорки и на музыкальных занятиях.

Воспитатель использует скороговорки при переходе от одной деятельности к другой, в режимных моментах, при организации НОД.

## **Игры на формирование интонационной выразительности речи**

Уже с 3 летнего возраста включаем игры на формирование интонационной выразительности речи в качестве игровых моментов на музыкальных занятиях, при организации НОД в группе. Игры могут быть дополнены музыкальным сопровождением.

**1.** Одним из эффективных приемов является **чтение детьми в лицах стихов, потешек, считалок:**

- Заяц белый,
- Куда бегал?
- В лес зеленый!
- Что там делал?
- Лыки драл!

- Кисонька-мурысонька,
- Где была?
- На мельнице.
- Кисонька-мурысонька,
- Что там делала?
- Муку молола. И так далее.

**2. «Чей домик?»** - отработка вопросительной интонации, дикции, голоса. Один ребенок стучит (тук-тук) и спрашивает: «Кто в домике живет?» Ему отвечают голосами лисы, медведя, а он должен узнать, чей это домик. В свою очередь и его спрашивают: «А ты кто?»

**3. «Угадай, кто пришел»** - выработка умения владеть голосом, интонацией, соблюдать темп и ритм речи. Ребенок входит, имитируя движения одного из животных, птиц, сопровождая это соответственно речью, звукоподражаниями, например: «Долго шел я, устал, хочу меду» (медведь - «толстым» голосом).

**4. Проговаривание различных стихотворных текстов,** содержание которых подсказывает ребенку, какие средства интонирования нужно применить, например:

Эту сказку ты прочтешь  
 Тихо, тихо, тихо...  
 Жили-были серый еж  
 и его ежиха.  
 Серый еж был очень тих  
 И ежиха тоже.  
 И ребенок был у них —  
 Очень тихий ежик.  
 Всей семьей идут гулять  
 Ночью вдоль дорожек  
 Еж-отец, ежиха-мать  
 И ребенок-ежик.  
 Вдоль глухих осенних троп  
 Ходят тихо: топ-топ-топ.  
 В дом лесной вернутся еж,  
 Ежик и ежиха,  
 Если сказку ты прочтешь  
 Тихо, Тихо, Тихо... (С. Маршак)

**5. Упражнение «Имитация».** Подражание голосам взрослых животных, птиц и их детёнышей, имитация их движений.

**6. Упражнение «Этажи».** Произнесение односложного слова (бом, дом) с повышением голоса.

**7. Произнесение гласных звуков** на твёрдой атаке («бабочки взлетают») и на мягкой атаке («полёт бабочек»).



**8. Разыгрывание сказок по ролям** («Три медведя», «Маша и медведь» и др.). Во всех видах этой работы нужно учить ребёнка слышать изменения силы, тембра, высоты, улавливать нюансы эмоциональной окраски голоса.

**9. Упражнение « Медведица и медвежонок».** Произнести «топ – топ» низким или высоким голосом.

**10. Упражнение « Комар – медведь».** Произнести заданную фразу либо высоким голосом («как комар»), если логопед показывает игрушку или изображение комара, либо низким голосом («как медведь»), если показывают медведя.

**11. Посчитай от 1 до 5, назови дни недели (для детей 5-7 лет)** разным по высоте голосом так, чтобы первое слово произносилось высоко, второе ниже и наоборот.

**12. Игра « Крокодил».** Ребёнок берет, закрыв глаза, карточку с рисунком животного, птицы или их детёнышей и изображает данного животного, имитируя его движения и голос. Остальные дети должны угадать, кто он.

**13. Упражнения с использованием карточек «эмоций»** (применяет психолог, воспитатель, музыкальный работник при прослушивании предложений, текстов, музыкальных произведений).

Рассмотреть карточки и ответить, какие эмоции испытывает каждый из изображенных детей.

Попросить объяснить, что такое «радость». Пускай ребёнок вспомнит, когда чувствует радость; как он выражает свою радость. Проработать таким же образом и остальные эмоции.

Ребёнок с закрытыми глазами вытягивает одну из карточек и с помощью мимики изображает эмоциональное состояние, изображенное на карточке. Один ребёнок показывает, остальные угадывают.

Прослушав стихотворение, дети находят карточку с соответствующим «настроением».

Ребёнок вытягивает карточку и повторяет предложенную или самостоятельно составленную фразу с выпавшим настроением. Остальные дети, должны угадать его «настроение».

Произнести одну и ту же фразу, передавая разное отношение к случившемуся (грусть, радость, удивление).

Дети составляют предложение по предметной или сюжетной картинке, передавая заданное эмоциональное состояние.

Все фразы, стихотворения, тексты для данных упражнений подбираются для автоматизации поставленных звуков.

Многие авторы для выполнения некоторых из перечисленных заданий предлагают использовать «мимический кубик».

## **Условия, необходимые для успешного формирования звуковой культуры речи**

Перечисленные выше задания необходимо выполнять ежедневно как в процессе образовательной деятельности воспитанников, так и во время самостоятельных игр, общения детей между собой.

Задания и речевой материал тщательно дозируются.

Одно и то же задание выполняется сначала на простом речевом материале, затем на более сложном. Усложнения заданий вводятся постепенно. Одновременное усложнение задания и речевого материала приводит к невозможности его выполнения детьми.

Для эффективного усвоения правильных речевых навыков необходим определённый, не очень быстрый темп работы, в соответствии с уровнем развития каждого ребёнка и с учётом индивидуальных особенностей.



















Пособия на поддувание воспитатели могут изготовить совместно с детьми во время конструирования из бумаги, подобрать стихи для развития интонационной выразительности, силы голоса. Разучивать стихи, скороговорки, потешки можно и на логопедических пятиминутках. Индивидуальные задания по коррекции звукопроизношения выполняются по рекомендации логопеда.

Необходимо помнить, что выполнение упражнений должно быть систематическим, в тесном контакте с родителями. Все непонятные моменты необходимо уточнять у учителя-логопеда.

























## Приложение 2

### Схемы звуков речи













#### СХЕМЫ СВИСТЯЩИХ ЗВУКОВ

| Звук | Губы  | Зубы  | Язык  | Струя выдыхаемого воздуха   |   | Голосовые складки   |
|------|---|---|---|---|---|---|
|      |   |   |   | Длиг-сть  | Характер  |   |
| С    |  |  |  |  |  |  |
| З    |  |  |  |  |  |  |
| Ц    |  |  |  |  |  |  |

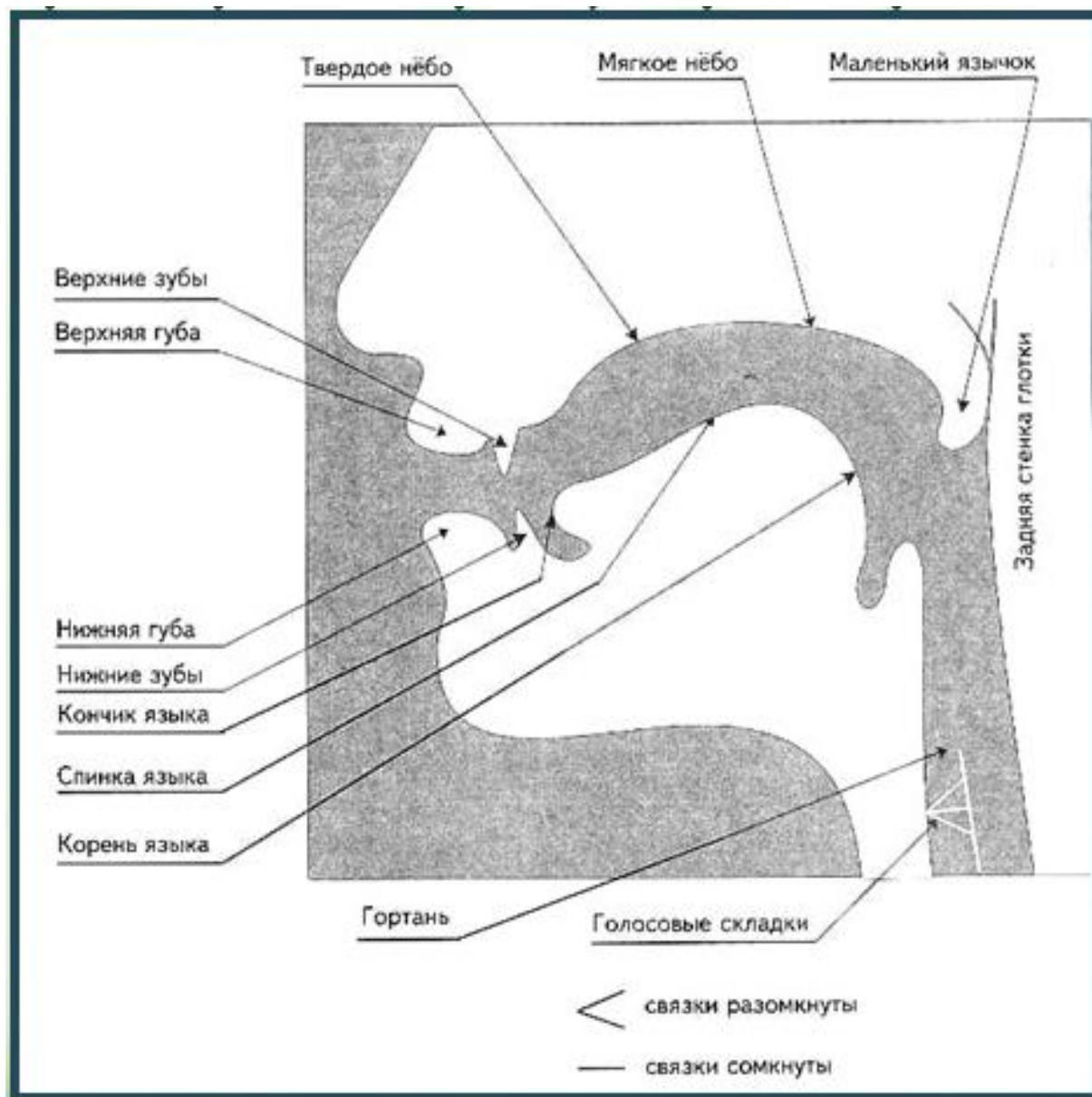
### СХЕМЫ ШИПЯЩИХ ЗВУКОВ

| Звук | Губы  | Зубы   | Язык   | Струя выдыхаемого воздуха  |  | Голосовые складки  |
|------|---|--|--|--|--|--|
|      |   |  |  | Длит-сть   | Характер   |  |
| Ш    |  |   |   |  |   |   |
| Ж    |  |   |   |  |   |   |
| Щ    |  |   |   |  |   |   |
| Ч    |  |  |  |   |  |  |

### СХЕМЫ СОНОРНЫХ ЗВУКОВ

| Звук | Губы  | Зубы  | Язык  | Струя выдыхаемого воздуха  |  | Голосовые складки   |
|------|---|---|---|--|--|---|
|      |   |   |   | Длит-сть   | Характер   |   |
| Л    |  |  |  |   | <br> |  |
| Р    |  |  |  |  |  |  |

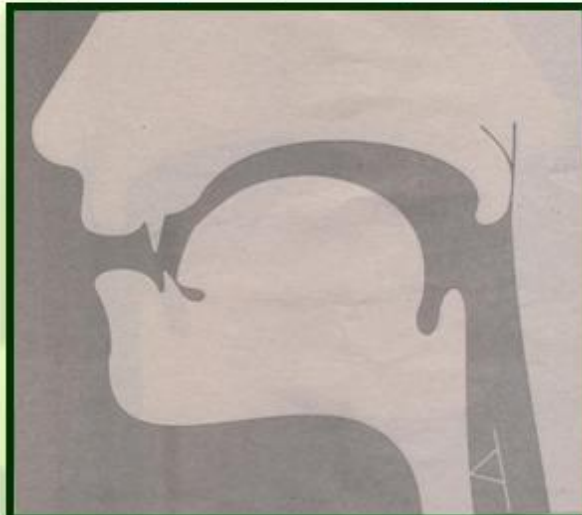
### Профиль органов артикуляции



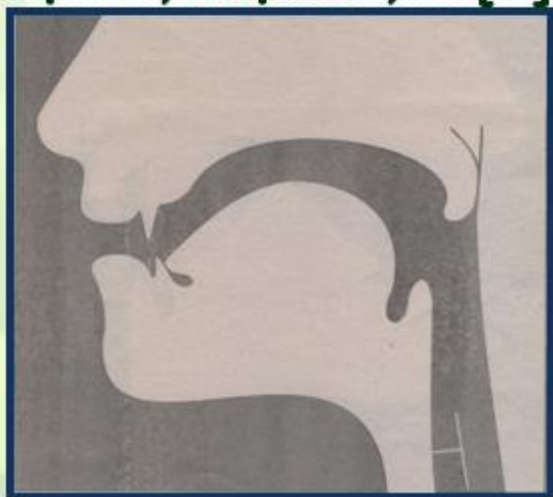
Артикуляція звука [С]



Артикуляція звука [С']



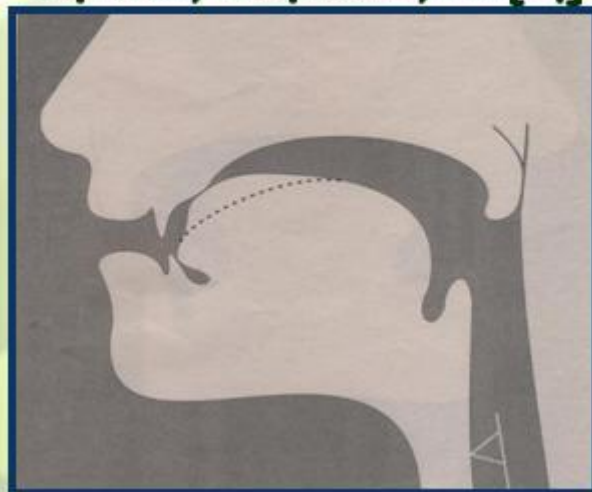
Артикуляція звука [З]



Артикуляція звука [З']



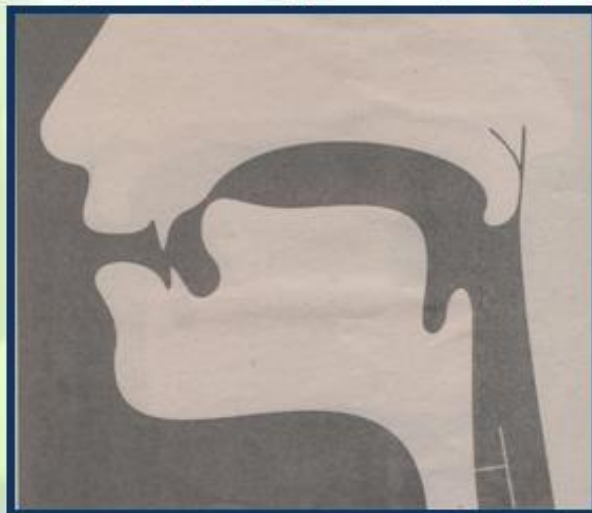
### Артикуляція звука [Ц]



### Артикуляція звука [Ш]



### Артикуляція звука [Ж]



### Артикуляція звука [Щ]



## Артикуляція звука [Ч]



## Артикуляція звука [Л]



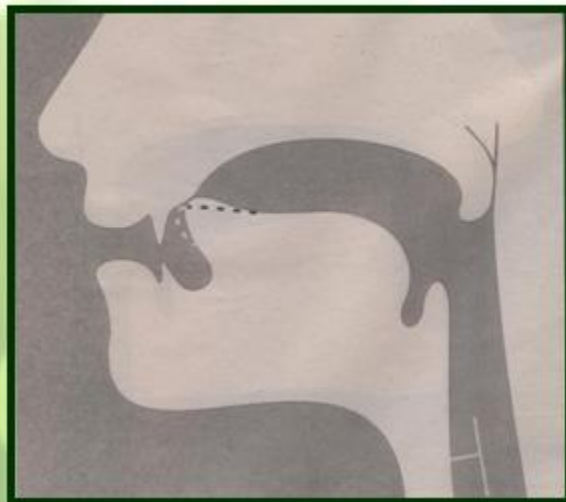
## Артикуляція звука [Л']



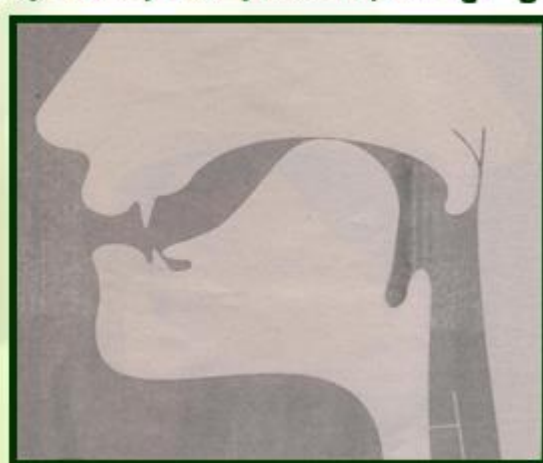
Артикуляція звука [P]



Артикуляція звука [P']



Артикуляція звука [Г] Артикуляція звука [Г']



Артикуляція звука [К] Артикуляція звука [К']





Артикуляція звука [X]



Артикуляція звука [χ']



## Список литературы

### Рекомендуем использовать в своей работе:

1. Артикуляция звуков в графическом изображении. Учебно-демонстрационный материал, приложение к книге Е.В.Новиковой «Логопедическая азбука». Новая методика обучения чтению. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2013.
2. Бурлакина О.В. Комплексы упражнений для формирования правильного речевого дыхания. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.
3. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
4. Кондратенко И.Ю. Произносим звуки правильно. Логопедические упражнения / И.Ю. Кондратенко. – 2 – е изд. – М.: Айрис-пресс, 2009.
5. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Автоматизация свистящих звуков у детей: дидактический материал для логопедов / Коноваленко В.В., Коноваленко С.В.М.: Издательство ГНОМ и Д, 2006.
6. Практическое пособие В.В.Коноваленко, С.В.Коноваленко // Индивидуально-подгрупповая работа с детьми по коррекции звукопроизношения. - М.: 1998.
7. Коррекция звукопроизношения у детей: дидактические материалы / авт.-сост. Л.Е. Кыласова. – 2-е изд. – Волгоград: Учитель, 2011.
8. Лопухина И.С. 550 упражнений для развития речи. - С.-П.,2000.
9. Новоторцева Н.В. Рабочая тетрадь по развитию речи (на звуки р-р', с-с; ч, щ; л-л; ш-ж; к-к; г-г; х-х; з-з, ц; п-б; п'-б') -Ярославль,2001.
10. Норкина Ю.Б. Рабочая тетрадь для логопедических занятий с детьми. Выпуски 1-9.-М.: Владос, 2004.
11. Ткаченко Т. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. С.-П., Детство-Пресс, 1998.
12. Щербакова Е.К. Работа над темпом речи, интонацией, орфоэпией.- Ярославль,2001.

### Использованная литература

1. Акименко В.М. Исправление звукопроизношения у детей: учебно-метод. пособие. — Ростов н/Д: Феникс, 2008.
2. Алмазова Е. С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. – М. 2003.
3. Бородич А.М. Методика развития речи детей. -- М.: Просвещение, 1981.
4. Каше Г. А., Исправление недостатков речи у дошкольников – М.: «Просвещение» 1971.
5. Фомичёва М. Ф., Воспитание у детей правильного произношения. М.: «Просвещение» 1989.

6. Лопатина Л. В., Серебрякова Н. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников. – СПб, 2001.
7. Мещерякова Н. П., Зубович Е. В., Леонтьева С. В. Коррекция речевых и неречевых расстройств у дошкольников. – В. , 2011.
8. Правдина О. В. Логопедия. Учеб. пособие для студентов дефектолог. фак-тов пед. ин-тов. Изд. 2-е, доп. и перераб. – М., «Просвещение», 1973.
9. Репина З.А., Буйко В.И. Уроки логопедии.- Екатеринбург: Изд-во «Литур», 2002.
10. Ткаченко Т.А., Если дошкольник плохо говорит. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2005.